



Cumhuriyet Bayramı'nın 103. yıl kutlamaları Kadıköy'de sokaklara, meydanlara ve denizlere taşıyor. 19 Ekim'de yakılan meşaleyle başlayan program; bando, koro ve sokak konserleriyle mahalleleri Cumhuriyet coşkusuyla sardı. Sergi, söyleşi ve yelken yarışlarıyla devam edecek bayram kutlamaları için çağrıda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Türkiye'nin en büyük Cumhuriyet yürüyüşünde buluşalım" diyerek tüm İstanbulluları 29 Ekim Perşembe 19.00'da Bağdat Caddesi'ne davet etti ● Sayfa 2'de



Krizin iki yüzü: Kuraklık ve sel

İklim değişikliği bir yandan şiddetli yağışları ve selleri artırırken diğer yandan kuraklığı derinleştiriyor. Meteoroloji Yüksek Mühendisi Kutay Mıhlıardıç, taşkın riskinin azaltılması ve su kaynaklarının korunması için kalıcı önlemler alınması gerektiğini vurguluyor ● Sayfa 9'da



Nitelik,
sizlere ömür!

ALPER TURGUT 7'DE



İstanbul kimin için:
Şehrin vaatlerinde
kaybolmak

BÜŞRA KÜÇÜK 14'TE



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 388

JOSEPH CAMPBELL 5'TE



Nostaljik tramvaya kısa bir mola

Kadıköy'ün simgesi T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı'nda ray yenileme ve altyapı çalışmaları başladı. Yeni yılın ilk aylarında daha konforlu ve güvenli olarak hizmete girecek nostaljik hatta bu süreçte ulaşımı İETT'nin elektrikli araçları sağlayacak ● Sayfa 10'da



"Afete dirençli Kadıköy için çalışıyoruz"

» İstanbul AFAD'ın 39 ilçede eş zamanlı düzenlediği 7,5 büyüklüğündeki deprem senaryolu tatbikatın Kadıköy ayağı İlçe AFAD Merkezi'nde yapıldı. Arama kurtarmadan psikososyal desteğe tüm çalışma gruplarının hazır bulunduğu toplantıda konuşan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'ü afete karşı dirençli kılmak için kurumlar arası iş birliğiyle aralıksız çalıştıklarını söyledi ● Sayfa 3'te



"Yerel basın ulusal basını besler"

» Üsküdar Üniversitesi Gazetecilik Bölümü'nün 21 Ekim Bağımsız Gazeteciler Günü kapsamında düzenlediği panele Gazete Kadıköy de katıldı. Yerel gazetecilerin mesleki deneyimlerini paylaştığı panelde, yerel basının ekonomik bağımsızlığı, dijitalleşme ve yapay zekânın gazeteciliğe etkileri ele alındı ● Sayfa 13'te

Acıbadem'de bir 'Eşik'

6 yıldır yaşadığı evi kentsel dönüşüme girince, vedasını sanatsal bir şekilde yaparak evinde sergi açan ressam Derya Cıfçı "Kadıköy'ün gündelik yaşamını, mahalle kültürünü ve dönüşen hafızasını sanat aracılığıyla görünür kılmaya çalıştım" diyor ● Sayfa 11'de



Süreyya Paşa'nın Kadıköy'deki izleri

TESAK ve Tarih Vakfı iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Kent ve Tarih Söyleşileri'nin ilk buluşmasında, Kadıköy'ün sayfiye alanından modern bir kent merkezine dönüşümünde Süreyya Paşa'nın; tramvay hattından Yoğurtçu Parkı'na, Süreyya Operası'ndan Süreyya Plajı'na uzanan girişimleri konuşuldu ● Sayfa 4'te

“Türkiye’nin en büyük Cumhuriyet yürüyüşünde buluşalım”



Cumhuriyet'in 103. yıl dönümü Kadıköy'de “Gücümüz Cumhuriyet” sloganıyla kutlanıyor. İlçe geneline yayılan etkinliklerin odağında ise her yıl olduğu gibi bu yıl da Bağdat Caddesi'nde düzenlenecek Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü yer alıyor

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 103. yıl dönümü dolayısıyla bir dizi kutlama etkinliği düzenliyor. “Gücümüz Cumhuriyet” sloganıyla düzenlenen etkinlikler 19 Ekim'de Cumhuriyet meşalesinin yakılmasıyla başlayıp Cumhuriyet Bando'su ile mahallelere taşındı. Kutlamalar kapsamında vatandaşlara Türk bayrakları dağıtılırken Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin sokak konserleriyle de bayram coşkusu ilçenin farklı noktalarında yaşatılıyor.

“KADIKÖY SÖYLÜYOR, CUMHURİYET YAŞIYOR”

Cumhuriyet haftasının meydanlardaki buluşmalarından biri, 28 Ekim Çarşamba günü saat 17.00'de Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleştirilecek. Her yaştan Kadıköylüyü bir araya getirecek “Kadıköy Söylüyor, Cumhuriyet Yaşıyor” konserinde Cumhuriyet marşları hep birlikte seslendirilecek.

Atatürk Anıtı önünde düzenlenecek konserde, Şef İlkan Atay yönetimindeki Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası, öğretmenleri ve öğrencileriyle sahne alacak. Gençlik Sanat Merkezi, Suadiye Gönüllüleri, Kriton Curi Vokalist Pop Korusu ve solistlerin de katılacağı konserde, Cumhuriyet Bayramı için hazırlanan özel repertuvar seslendirilecek. Etkinlik alanında ayrıca Çocuk Sanat Merkezi resim öğrencilerinin öğretmenleri eşliğinde hazırladığı Cumhuriyet temalı eserler sergilenecek.

FOTOĞRAF VE BELGELERLE BAKIŞ

Kutlama programında Cumhuriyet'in tarihsel geçmişini ele alan kültür sanat etkinlikleri de yer alıyor. Erken Cumhuriyet Dönemi'ne ait nadir fotoğraf ve belgeleri bir araya getiren “Cumhuriyet Işığı” sergisi, 28 Ekim-17 Kasım tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde ziyaret edilebilecek.

Serginin açılış günü olan 28

Ekim Çarşamba saat 18.30'da ise Cumhuriyet'in anlamı ve günümüzdeki önemini tartışılacağı “Cumhuriyet Neden Gereklidir” başlıklı söyleşi düzenlenecek. Yazar Ömür Kurt'un moderatörlüğünde gerçekleştirilecek etkinliğe Doç. Dr. Ahmet Kuyaş konuşmacı olarak katılacak.

CUMHURİYET BAYRAMI DENİZDE DE KUTLANACAK

Kadıköy'deki kutlamalar denizde de sürecek. Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Yelken Federasyonu iş birliğinde bu yıl dördüncüsü düzenlenecek Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları, 28-31 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Yarışların açılış programı, 28 Ekim Çarşamba günü saat 10.00'da Setur Kalamış Marina'da başlayacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın açılış konuşmasının ardından bando eşliğinde kortej yürüyüşü düzenlenecek. Setur Fenerbahçe-Kalamış Marina'dan başlayacak kortej, İstanbul Yelken Kulübü'nde sona erecek. Yelken yarışları ise Fenerbahçe Parkı'nın burnundan izlenebilecek.

29 Ekim Perşembe günü Feneryolu'nda düzenlenecek resmi geçit töreninin ardından, Cumhuriyet Bayramı kutlamaları akşam saatlerinde Bağdat Caddesi'ne taşınacak. Kadıköy'ün geleneksel Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü'nde yüzbinlerce kişi, Türk bayrakları, Atatürk posterleri ve meşalelerle bir araya gelecek.

Saat 19.00'da Suadiye Işıklar'da başlayacak yürüyüş, Göztepe Işıklar'da sona erecek. Işıklı LED ekranlarla süslenerek Cumhuriyet tırı da korteje eşlik edecek. Yürüyüşü güzergâh boyunca takip edemeyenler, Bağdat Caddesi'nin çeşitli noktalarına kurulacak dev ekranlardan etkinliği canlı olarak izleyebilecek.

Cumhuriyet Yürüyüşü için İstanbullulara çağrıda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında şu ifadeleri kullandı: “Cumhuriyet değerlerine sahip çıkan Türkiye'nin en büyük Cumhuriyet yürüyüşünde buluşmak üzere İstanbul'unuzun 39. ilçesinden bütün vatandaşlarımızı, Atatürk'ün bize emanet ettiği Cumhuriyet'i korumak isteyen herkesi 29 Ekim Perşembe günü saat 19.00'da Kadıköy Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'a bekliyorum. Türkiye'nin en büyük Cumhuriyet yürüyüşünde buluşmak üzere. Yaşasın Gazi Mustafa Kemal Atatürk. Yaşasın Cumhuriyet Bayramı. Şimdiden hepimizin Cumhuriyet Bayramı kutlu olsun.”



Mahallelerde Cumhuriyet coşkusu

Kadıköy'de korolar ve bandolar eşliğinde çalınan marşlar, türküler ve şarkılar Cumhuriyet coşkusunu mahallelere taşıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in 103. yıl dönümünün coşkusuyla kutlanması için bir dizi etkinliğe imza atıyor. 21 Ekim Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Gençlik Bando'su'nun Osmanağa Mahallesi Altıyol'da çaldığı marşlar; Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri Yalçın Altıparmak Türk Sanat Müziği Korusu'nun Moda Mahallesi Mehmet Ayvalıtaz Meydanı'nda söylediği şarkılar ve türküler, Cumhuriyet coşkusunu doyayaşıya yaşattı. Elleri bayrakları ile marşlara, şarkılara ve türküllere eşlik eden Kadıköylüler, bir arada olmanın mutluluğunu yaşadılar. Kadıköy'ün meydanlarındaki ve sokaklarındaki kutlamalara katılanlarla konuştuk.

“BERABERLİK RUHU PEKİŞİYOR”

Moda Mahallesi'nde oturan ve Mehmet Ayvalıtaz Meydanı'ndaki kutlama seslerini duyup etkinliğe katılan Nur Damla Özkılıç, “Sesleri duyunca hemen gelmek istedim. Bayrağımı aldım. Cumhuriyet kadınlara çok şey kattı. O yüzden kadınlar olarak Cumhuriyet'e sahip çıkmalıyız ve yıl dönümlerini coşku ile kutlamalıyız. Açık havada yapılan bu tür etkinlikler

komşular arasında birlik ve beraberlik ruhunu da pekiştiriyor.” dedi. Açıkhava etkinliklerinin bayram ruhunu daha çok hissettirdiğini dile getiren Hülya Demircan, etkinliklerin toplumsal olarak da birleştirici bir rol oynadığını söyledi. Demircan, “Günümüzde insanlar gergin ve mutsuz. Bu tarz etkinliklerle gerginlikler bir nebze de olsa azalıyor.” dedi.

“BİRLİKTE SÖYLEMEK MUTLULUK VERİYOR”

Acıbadem Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu Şefi Yalçın Altıparmak da “Cumhuriyet Bayramımızın kutlama etkinliğine gönüllü evimiz olarak katılmamızın büyük mutluluk ve gurur duyuyorum. Atatürk'ün sevdiği şarkıları ve türkülleri seslendireceğiz. Halka açık organizasyonlarda halkla buluşmak aynı bir keyif veriyor. Bu buluşmalar ayrı bir motivasyon kaynağı.” dedi.

Koro üyesi Emel Yılmaz ise duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Kadıköylüler ile komşularımızla birlikte açık alanda şarkı seslendirecek olmaktan büyük bir heyecan ve gurur duyuyorum. Kapalı salonlar yerine sokakta iç içe olmak ve şarkılar ve birlikte söylemek en büyük mutluluğumuz. Bu anlamlı buluşma, Cumhuriyet coşkusunu toplumsal birliğe dönüştürüyor.”



Cumhuriyet meşalesi yakma töreni, Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, “Kadıköy, Cumhuriyet'in yılmaz savunucusu olmaya devam edecektir. Bu meşale hiç sönmeyecek” dedi

“Bu meşale hiç sönmeyecek”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in 103.yıl dönümünü coşkuyla kutlamak için bir dizi etkinlik düzenliyor. Kutlamalar, 19 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı önünde 29 Ekim meşalesi yakma töreni ile başladı. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ile eşi Nihal Köseadağ, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcılar, birim müdürleri, Kadıköy'de eğitim gören lise öğrencileri ile öğretmenleri katıldı. Tören, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ şöyle konuştu: “Değerli Kadıköyliler, sevgili gençler, kıymetli komşularım. Bugün burada yalnızca

bir meşale yakmıyoruz. Bağımsızlığın, özgürlüğün, eşitliğin ve Cumhuriyetimizin geleceğinin de meşalesinde yakıyoruz. 103 yıl önce Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve yol arkadaşlarının yaktığı o büyük ışık bugün hala yolumuzu aydınlatıyor. Bizler biliyoruz ki Cumhuriyet çocuklarımıza bırakacağımız en büyük mirastır. Kadıköy dün olduğu gibi bugün de Cumhuriyet'in, demokrasinin, laikliğin ve özgürlüğün yılmaz savunucusu olmaya devam edecektir. Bu meşale hiç sönmeyecek. Çünkü onu taşıyan milyonlarca Cumhuriyet sevdalısı var. Yaşasın Cumhuriyet. Yaşasın Mustafa Kemal Atatürk. Cumhuriyet bayramınız kutlu olsun.”

Mesut Köseadağ, konuşmasının ardından 29 Ekim meşalesini, Kadıköylü lise öğrencileri ile birlikte yaktı. Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Bando'su da çaldığı marşlar ile törene renk kattı.



“5 yıl kuralı devam ediyor”

Yargıtay'ın kararı, yenilenen kira sözleşmelerinde beş yıl dolmadan kira tespit davası açılmasının hangi koşullarda mümkün olabileceğini yeniden gündeme taşıdı. Avukat Elvan Kakıcı Şimşek, kararın 5 yıl kuralını kaldırmadığını belirtirken, Bahar Bayhan kiracıların barınma hakkının gözetilmesi gerektiğini vurguladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kira bedellerinin emsal kiralardan altında kalması, özellikle uzun yıllardır aynı konutta oturan kiracılar ile ev sahipleri arasındaki anlaşmazlıkların başlıca nedenlerinden biri olmaya devam ediyor. Geçtiğimiz ay Yargıtay 3. Hukuk Dairesi'nin kira tespit davalarına ilişkin kararı da bu tartışmayı yeniden gündeme taşıdı. Daire, yenilenen kira sözleşmesinin üzerinden beş yıl geçmemiş olsa bile, ilk kira sözleşmesinden bu yana geçen süreyi ve yenilenen sözleşmede belirlenen bedelin o tarihteki emsal ve rayiçlere uygunluğunu dikkate alarak, koşulların oluşması halinde kira bedelinin yeniden belirlenebileceğine hükmetti. Karar, kamuoyunda “5 yıl kuralı kalktı” yorumlarına neden olurken, kararın kapsamı ve mülk sahiplerinin hangi koşullarda kira tespit davası açabileceği tartışma konusu oldu. Avukat Elvan Kakıcı Şimşek, kararın hukuki sonuçlarını değerlendirirken, Mekanda Adalet Derneği'nden Bahar Bayhan da kira bedelinin piyasa koşullarına uygunluğunun barınma hakkı tartışmasından ayrı düşünülemeyeceğini vurguladı.

KARAR NE ANLAMA GELİYOR?

Şimşek, kararın beş yıllık süre kuralını ortadan kaldırmadığını, değerlendirmede kira ilişkisinin geçmişinin ve yenilenen sözleşmede belirlenen bedelin önemli olduğunu belirtti. “5 yıllık kural hâlâ geçerli” diyen Şimşek, uzun yıllardır devam eden bir kira ilişkisinde, son sözleşmenin üzerinden beş yıl geçmemiş olsa bile mevcut kiranın güncel bedellerin çok altında kalması durumunda ev sahibinin kira tespit davası açabileceğini ifade etti.

Mahkemenin bu değerlendirmede iki ölçütü dikkate alacağını söyleyen Şimşek, bunların kira ilişkisinin uzun yıllara dayanması ve yenilenen sözleşmede belirlenen bedelin güncel kira düzeyine uygun olmaması olduğunu vurguladı. “Yenilenen kira sözleşmesinin üzerinden 5 yıl geçmese dahi güncel kira bedelinden çok düşükse bu durumda ev sahibi kira tespit davası açabilir.” diyen Şimşek, sözleşmenin eski olmasının tek başına yeterli olmadığını belirtti. Yenilenen sözleşmede belirlenen kira bedeli, sözleşmenin yapıldığı tarihteki emsal kiralara uygunsa 5 yıl dolmadan dava açılmayacağını; bedel o dönemin kira seviyelerine yakınsa açılan davanın reddedilebileceğini kaydetti.

Şimşek, kararın daha önce yenilenen sözleşmenin üzerinden beş yıl geçmediği için dava açamayan ve kirası güncel seviyelerin altında kalan ev sahiplerinin önündeki engeli kaldırabileceğini belirterek kira tespit davalarının sayısında artış yaşanabileceğini söyledi.

“BARINMA HAKKI SÖZLEŞMEYE BIRAKILAMAZ”

Mekânda Adalet Derneği'nden Bahar Bayhan ise kararın konut kiralari açısından gündeme getirdiği tartışmanın yalnızca kira bedelleriyle sınırlı olmadığını, barınma hakkıyla da doğrudan ilişkili olduğunu belirtti. “Mesele yalnızca kiranın rayiç bedelin altında ya da üstünde olması değil; barınma giderinin hane geliriyle orantılı olmasının güvence altına alınmaması.” diyen Bayhan, kira bedelinin piyasaya uygunluğunun tartışıldığını ancak kiracının bu bedeli nasıl karşılayacağını geri planda kaldığını vurguladı.

Barınmanın Türkiye’de temel bir hak olmaktan çok insanların kendi imkânlarıyla çözmesi gereken bir mesele gibi görüldüğünü ifade eden Bayhan, “Piyasanın belirlediği bedel ile insanların ödeyebileceği bedel aynı şey değil. Bir kiranın rayiçten düşük olması, kiracı için karşılanabilir olduğu anlamına gelmiyor.” değerlendirme-



KİRA TESPİT DAVASI NEDİR?

Türk Borçlar Kanunu'nun 344. maddesine göre, kira bedelinin emsal kiralara dikkate alınarak yeniden belirlenmesinde temel eşik beş yıl. Kira ilişkisi beş yılı aştığında veya beş yıldan sonra yenilediğinde hüküm; enflasyon oranını, evin durumunu ve emsal kira bedellerini dikkate alarak yeni kira bedelini belirleyebiliyor. Beş yılın dolması, kiranın kendiliğinden artacağı anlamına da gelmiyor. Yeni bedelin belirlenmesi için tarafların anlaşması veya mahkeme kararı gerekiyor.

erişimin koşulu olmaması gereken şeyler barınmaya erişimi etkiliyor.” diyen Bayhan, insanların barınma ihtiyacının karşı tarafın anlayışına ya da ev sahibiyle kurabildikleri uzlaşmaya bağlı kalmaması gerektiğini vurguladı. Bayhan’a göre asıl soru, kira bedeli rayiçe göre belirlenirken kiracının ödeme gücünün ve yaşadığı yerde kalabilmesinin nasıl gözetileceği. “Kamunun sorumluluğu, insanların gelirleriyle orantılı bir barınma gideriyle güvenli, nitelikli bir konutta yaşayabilmesini ve yaşamaya devam edebilmesini sağlamak.” dedi.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- Osb
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Ffileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Boşçalam

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucluci@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

COLDWELL BANKER REAL

Mülkünüz Güvenilir Ellerde

Satılık veya kiralık gayrimenkullerinizi doğru alıcı ve kiracı adaylarıyla buluşturuyorum.

Gayrimenkul yatırımlarınızda size özel analizler, güncel piyasa bilgileri ve profesyonel danışmanlık ile her zaman yanınızdayım.



SATILIK
Doğru alıcılarla buluşturulur.



KİRALIK
Güvenle kiraya verelim.



YATIRIM
Geleceğinizi birlikte planlayalım.

Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınızı İçin Bana Ulaşabilirsiniz.



Didem Bozacı
GAYRİMENKUL DANIŞMANI

Güven Deneyim Sonuç

0533 473 8296

cb.didembozacı

didem.bozacı@cb.com.tr

COLDWELL BANKER REAL
HAYALLERİN İÇİN REAL



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü (İstanbul AFAD), olası İstanbul depremine hazırlık kapsamında 21 Ekim Çarşamba günü kentin 39 ilçesinde eş zamanlı olarak “2026 Ulusal Düzey Afet Tatbikatı” düzenledi. Adalar açıklarında meydana geleceği varsayılan 7,5 büyüklüğündeki deprem senaryosu üzerinden gerçekleştirilen masabaşı tatbikatının Kadıköy ayağı, Kadıköy İlçe Kaymakamlığı İlçe AFAD Merkezi’nde yapıldı.

Tatbikata Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, belediye başkan yardımcılar, Kadıköy İlçe Afet ve Acil Durum Koordinasyon Kurulu üyeleri ile afet çalışma grupları katıldı. Senaryo kapsamında arama kurtarma, enkaz, haberleşme, altyapı, sağlık, ulaşım, hasar tespit, güvenlik, beslenme, barınma ve psikososyal destek grupları, kendi sorumluluk alanlarına ilişkin yürüttükleri çalışmalarını ve müdahale planlarını paylaştı. Toplantıda, olası bir deprem sonrasında kurumlar arasında yürütülecek koordinasyon, müdahale süreçleri ve çalışma gruplarının hazırlıkları ele alındı. Senaryo kapsamında yapılan değerlendirmelerde eksik kalan ve tamamlanması gereken noktalar üzerinde görüş alışverişinde bulunurken, tespit edilen hususlar daha sonra değerlendirilmek üzere not edildi.

“AFET OLACAKMIŞ GİBİ HAZIRLIKLIL OLMALYIZ”

Çalışma gruplarının sunumlarının ardından değerlendirmelerde bulunan Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, afetlere karşı hazırlıkların sürekli güncel tutulması ve kurumlar arasındaki koordinasyonun düzenli toplantılarla güçlendi-

İstanbul AFAD, İstanbul’un 39 ilçesinde eş zamanlı olarak “2026 Ulusal Düzey Afet Tatbikatı” düzenledi. Kadıköy’deki tatbikat İlçe AFAD Merkezi’nde gerçekleştirildi

rilmesi gerektiğini vurguladı. Afetlerin bir kriz dönemi olduğunu belirten Pamuk, hazırlık ve tatbikatların müdahale kapasitesini artırdığına dikkat çekerek şöyle konuştu: “Afete dönük bir değerlendirme yapmak zorundayız. Her an afet olacaktı gibi sürekli güncel tutmak ve aklımızın bir köşesinde hazırlıklı olmak zorundayız. Onun için aylık toplantılar, değerlendirmeler önemli. Afet bir kriz dönemi. Kriz öncesi ne kadar hazırlık ve tatbikat yaparsak deneyimimiz ve tecrübemiz artıyor.”

“AFETE DİRENÇLİ KADIKÖY İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ da ilçeyi afetlere karşı daha dirençli hale getirmek amacıyla kurumlar arası işbirliğinin önemine dikkat çekti. Kadıköy Belediyesi olarak afet hazırlıklarına yönelik çalışmalarını sürdürdüklerini ve bu alanda kendilerini geliştirmeye devam ettiklerini belirten Köseadağ, Kadıköy Afet Master Planı’nı açıkladıklarını hatırlatarak şöyle konuştu: “Kadıköy’ü afete karşı dirençli hale getirmek için bu ortak toplantılara katılıyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak afet konusuna çok önem veriyoruz ve sürekli çalışıyoruz. Kendimizi geliştiriyoruz. Kadıköy Afet Master Planımızı açıkladık. Her zaman afetle mücadele olacak.”

TARDU OSGB LABORATUVAR
İşinizi Sağlama Alalım



İşe Giriş Sağlık Tetkik ve Raporu



İş Güvenliği



İş Yeri Hekimi



Teknik Periyodik Kontrol

(Vinç, Forklift, Basınçlı Kap, Elektrik Tesisatı)



TARDU Laboratuar: +90 0530 178 09 12



TARDU OSGB: +90 0532 175 30 60



(Kadıköy Evlendirme Dairesi karşısı) Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak, Söğütlüçeşme İş Merkezi No:1/41 Kadıköy / İstanbul

● Deniz Şimal TAŞAN

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) ve Tarih Vakfı iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Kent ve Tarih Söyleşileri serisinin ilk buluşması, 15 Ekim Perşembe akşamı gerçekleştirildi. Dr. Neslişah Leman Başaran Lotz'un konuşmacı, Doç. Dr. Akansel Yalçınkaya'nın moderatör olduğu "Süreyya Paşa'nın Kadıköy'ü: Burjuvazi, Girişimcilik ve Kent Modernleşmesi" başlıklı söyleşide, Süreyya Paşa'nın kentin kültürel ve kentsel dönüşümüne katkıları ele alındı.

Sanayi Devrimi'yle birlikte Avrupa şehirlerinde planlı kentleşmenin ve kamusal alanların geliştiğini belirten Lotz, bu süreçte burjuvazinin önemli bir rol oynadığını söyledi. İstanbul'un tarihsel dokusu ve yoğun yapılaşması nedeniyle dönüşümün daha zor ve parçalı ilerlediğini vurgulayan Lotz, Kadıköy'ün modernleşme sürecini Süreyya Paşa'nın girişimleri üzerinden değerlendirdi.

1850'lere kadar Kadıköy'ün sayfiye alanı olduğunu dile getiren Lotz, 1860'lardan itibaren düzenli vapur seferlerinin başlamasıyla kışın da oturulabilen bir kentsel mekâna dönüşmesinin önünün açıldığını ve Suriç'i'nde yaşayan Müslüman Türklerin Kadıköy'de oturmaya başladığını söyledi.

Bilinenin aksine, Osmanlı'nın son dönemi ile Cumhuriyet'in ilk yıllarında da sermaye ve burjuva sınıfının var olduğuna dikkat çeken Lotz, İstanbul'un dönüşümünde Kadıköy'ün ve Süreyya Paşa'nın etkisini ele aldı. Süreyya Paşa'nın Moda'da oturduğunu hatırlatan Lotz, "Süreyya Paşa 1914 yılında, yani Birinci Dünya Savaşı başlarken, ordundan ayrılmış iş hayatına atılıyor. O dönemde çok fazla tercih edilmeyen bir alan olan sanayiye ve pamuklu sanayiye yatırım yapıyor. Süreyya Paşa sanayici olarak oldukça zenginleşecek; elektrik işine girecek, ticaretle uğraşacak, madencilik sektörüne girecek, şeker sanayisine yönelecek. Yani tam bir sermayedar. Ama Avrupa'da gördüğümüz burjuva tanımına uygun bir şekilde yalnızca iş yapmakla kalmıyor, siyasete ve yaşadığı alana da müdahale ediyor."

SÜREYYA PAŞA'NIN PROJELERİ

Siyasi ve ticari hayatının iç içe geçtiğini ve Paşa'nın 1927'de milletvekili olduğunu hatırlatan Lotz, "Her yaptığı işe tam bir sermayedar gibi bakıyor ve her yaptığı işten bir çıkar elde etmeye çalışıyor. Ama bu çıkar sadece maddi çıkar olmak zorunda değil." ifadelerini kullandı.

Süreyya Paşa'nın 1949 yılında yayımladığı "Teşebbüslerim ve Reisliklerim" kitabından ve dönemin arşivlerinden yola çıkarak Paşa'nın kentsel projelerini aktaran Lotz, Üsküdar-Kadı-



Süreyya Paşa'nın Kadıköy'ü

TESAK ve Tarih Vakfı iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Kent ve Tarih Söyleşileri'nin ilk buluşmasında, Süreyya Paşa'nın Kadıköy'ün dönüşümündeki rolü ele alındı. Söyleşide Süreyya Operası'ndan Süreyya Plajı'na, tramvay hattından Yoğurtçu Parkı projesine uzanan girişimleri konuşuldu



köy tramvay hattı, kanalizasyon ve su getirme çalışmalarının şehir içi modernleşmedeki önemine değindi.

Süreyya Paşa'nın Kadıköy'e dair projelerini aktaran Lotz, şu değerlendirmelerde bulundu: "1922-1923 yıllarında Hilâl-i Ahmer Cemiyeti üzerinden Yoğurtçu Parkı'nın ıslah edilmesi projesini ortaya atıyor. Çok büyük bir proje. Bugün yapılmış tabii ama o dönemde başlıyor ve bitmiyor. Yoğurtçu tarafından başlayan bir

rihtim projesi var. Avrupa tarzı bir gezinti alanı istiyor. Aklında, Kurbağalıdere'den başlayıp Moda ve Kadıköy İskelesi'ne kadar uzanan bir rihtim, parklar ve orkestranın çaldığı bir alan var. Fenerbahçe'de yelken yarışları düzenlenecek ve insanlar bunları seyredecek. Gerçekleşmeyen projelerinden biri de Uzunçayır'da kurmak istediği hipodrom. Gerçekleştirdikleri arasında ise Moda'da bir meydan yapıp Atatürk heykeli koyması var. Orayı, Beyoğlu gibi modern bir burjuva ve elit alanı hâline getirmek istiyor."

SÜREYYA OPERASI/SİNEMASI

Süreyya Paşa tarafından Viyana ve Paris'teki opera binalarından esinlenilerek yaptırılan Süreyya Operası'nın, Paris'teki Champs-Élysées Operası'nın bir benzeri olarak tasarlandığını söyleyen Lotz, binanın eksiklikler nedeniyle ilk yıllarda ağırlıklı olarak sinema ve salon etkinlikleri için kullanıldığını aktardı.

Lotz, 1927 yılında tamamlanan binanın ilk planlarında dönen bir sahnenin tasarlandığını ancak muhtemelen maddi yetersizlik nedeniyle

bunun yapılamadığını söyledi.

Nâzım Hikmet'in babası Hikmet Nazım'ın Süreyya Sineması'nın ilk müdürü olduğunu hatırlatan Lotz, 1933'te sahnesi tamamlanan yapının operetler için kullanılmaya başladığını ve "Süreyya Opereti" ile önemli sanatçıların yetiştirdiğini belirtti. Lotz, Paşa'nın 1955'teki vefatının ardından Darülaceze'ye devredilen binanın uzun yıllar metruk kaldığını ve farklı amaçlarla işletildiğini de sözlerine ekledi.

SÜREYYA PLAJI

Süreyya Plajı'nın da Süreyya Paşa'nın şehri güzelleştirme projelerinden biri olduğunu söyleyen Lotz, "Maltepe, o dönemde Süreyya Paşa'nın kendi çiftliği dışında neredeyse bomboş bir yer ve Kadıköy'e bağlı. Burayı çocuklarına bırakmıyor. 'Buraya hiç gelip gitmiyorlar, ben de bağışladım' diyor. Bu biraz daha geç bir tarih. 1946 yılında, tahmin edileceği üzere, elitlerin geleceği bir plaj olarak tasarlanıyor. Yanında otel ve gazino var. Dönemin en elit müziği olan caz yapılıyor, önemli kişiler sahne alıyor." dedi.

Kongar: "Cumhuriyet ahlakımıza sığınacağız"



● Deniz Şimal TAŞAN

Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği İstanbul Şubesi tarafından düzenlenen 'Cumhuriyet' başlıklı söyleşide Prof. Dr. Emre Kongar, 17 Ekim Cuma akşamı Barış Manço Kültür Merkezi'nde dinleyicilerle buluştu. Cumhuriyet ve Atatürk değerlerinin önemine dikkat çeken Kongar, "Birey ve toplum olarak sığınacağımız ve direneceğimiz bir gücümüz var: Cumhuriyet ahlakımız, genel insanlık ahlakımız, Atatürk ahlakımız. Gayet basit yedi ilke: bağımsızlık, özgürlük, eşitlik, laiklik, dayanışma, adalet ve barış. Bu ahlaki savunacağız, buna sığınacağız çünkü bu evren-

sel. Atatürk'ün başarısı da bunu yakalamak." dedi.

KURTULUŞ REÇETELERİNİN REKABETİ

Osmanlı'nın son dönemlerinde alınan askeri yenilgilerin ardından Batılılaşma hareketlerinin önce saraydan başladığını ancak başarısız olduğunu hatırlatan Kongar, Harbiyelilerin kendilerini birer "kur-tarıcı" olarak gördüğünü belirtti. Aydınların Türkcülük, Müslümanlık ve Osmanlıcılık akımlarını tar-

tıştığını, süreç içinde milliyetçiliğin ilk adımı sayılan Türkcülüğün öne çıktığını aktardı.

O dönem iki temel kurtuluş reçetesinin yarıştığını vurgulayan Kongar, ilk grubun "seçkin devletçiler", ikinci grubun ise "gelenekçi liberaller" olduğunu ifade etti. Seçkin devletçilerin sözcüsünün Ziya Gökalp, gelenekçi liberallerin sözcüsünün ise Prens Sabahattin olduğunu kaydeden Kongar, iki yaklaşım arasındaki farkı şöyle açıkladı: "İyice anlatmak istiyorum; devrimciler, seçkin devletçiler, 'Devlete el koy, toplumu çağdaşlaştır'; ikinciler, 'Herkesi özerklik ver, liberalizm de destekle' diyor. O zaman kurtarılacak imparatorluk kalmıyor."

CUMHURİYET DEVRİMİNİN İNSANLIK TARİHİNDEKİ YERİ

İnsanlık tarihini teknolojinin belirlediğini dile getiren ve ilk insanların avcı toplayıcı olarak yaşadığını hatırlatan Kongar, "Büyük aile, aşiret, klan hâlinde yaşıyorlar. Yönetim ise reislik; dünyanın en ilkel yönetim biçimi reisliktir. Ne hukuk ne anayasa var. Sonra dünyanın ilk küreselleşmesi tarım devrimiyle gerçekleşiyor, insanlar yerleşiyor. Toprağı önce zapt edip koruyup sürecek. Bunun için aşiret

yetmiyor; beylik, krallık ve imparatorluk oluyor." şeklinde konuştu. Tek tanrılı dinlerle birlikte kuralların ortaya çıktığını belirten Kongar, "Din adamları köle köylüye, 'Bu senin patronun, kralın ve Tanrı'nın yeryüzündeki temsilcisi, ona karşı gelersen öbür dünyada yanarsın' diyor." diye konuştu. İkinci küreselleşmenin sanayileşmeyle başladığını söyleyen Kongar, tarım alanlarının yerini fabrikaların aldığını, köylünün işçiyi, ağasının ise fabrikatöre dönüştüğünü belirtti. Kongar, "Ortak üretim için konuşmak ve dil gerekiyor. Din üzerine bir ideoloji geliyor; milliyet. Aynı zamanda yönetim biçimi olarak Tanrı'dan gelen krallık yerine halktan gelen ulus, egemenlik, ulusal devlet, seçim ve milliyet geliyor." dedi. Günümüzde üçüncü devrim olan bilişim devriminin yaşandığını kaydeden Kongar, "Din, aile, ırk her ne olursa olsun herkes eşittir. Bu aslında Endüstri Devrimi'nde tomurcuklanıyor. Her devrim, kendinden önceki devrimin kalıntıları ve kendinden sonraki devrimin tomurcuklarını taşıyor." ifadelerini kullandı.

DEVİRİM VE KARŞI DEVİRİM DİYALEKTİĞİ

Devrim ile karşı devrim arasındaki mücadelelin Birinci Meclis döneminde de sürdüğünü ifade eden Kongar, Kurtuluş Savaşı'nın başında gelenekçi liberallerin Mustafa Kemal'in milletvekilliğini düşürmek dahi istediğini belirtti. Cumhuriyet ilan edildiğinde ülkede sanayiye sürdürecek sermayedar ve işçi sınıflarının bulunmadığına dikkat çeken Kongar, konuşmasını şu sözlerle tamamladı: "Mustafa Kemal Paşa, Kurtuluş Savaşı mucizesi kadar büyük bir mucizeyle yapıyor. Bir din devleti toplumundan 15 yılda bir endüstri toplumunun temellerini atıyor."

GAYRİMENKUL ALMAK VEYA SATMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Sizin İçin Buradayım

Olga Evin TOKEL
Gayrimenkul Danışmanı

Detaylı bilgi için
+90 (551) 362 02 70
www.cb.com.tr/BOAZ

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Her adımınızda yanınızdayız.

Çatlak topuk

Nasır

Kalınlaşmış tırnak bakımı

Ücretsiz danışın

0 532 717 0378

📍 Bağdat Caddesi No: 40/3 Kızıltoprak, İstanbul
Kızıltoprak ziraat bankası yanından girişli, asansörlü 3. Kat



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 388

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Joseph Campbell ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

JOSEPH CAMPBELL (26 MART 1904– 30 EKİM 1987)

Amerika Birleşik Devletleri'nin New York kentinde doğdu. İrlanda kökenli Katolik bir ailede yetişti. Çocukluk yıllarında mitolojiye ilgi duymaya başladı. Ailesiyle birlikte ziyaret ettiği Amerikan Doğa Tarihi Müzesi'nde Kızılderili kültürlerine



ait eserlerden etkilendi. Bu ilgi, ilerleyen yıllarda mitler, dinler ve farklı toplumların kültürel anlatıları üzerine yapacağı çalışmaların temelini oluşturdu. Columbia Üniversitesi'nde eğitim gördü ve burada İngiliz edebiyatı alanında yüksek lisans yaptı. Avrupa'ya giderek farklı kültürleri ve düşünce geleneklerini tanıma fırsatı buldu. Üniversite eğitimi tamamladıktan sonra akademik çalışmalarını sürdürdü ve mitoloji alanında uzmanlaştı.

1934 yılında Sarah Lawrence College'da edebiyat dersleri vermeye başladı ve 1972'de emekli olana kadar burada çalıştı. Farklı toplumların mitlerini, efsanelerini ve dini anlatılarını karşılaştırarak bu öyküler arasındaki ortak noktaları araştırdı. 1949 yılında yayımlanan The Hero with a Thousand Faces (Kahramanın Sonsuz Yolculuğu) adlı eseriyle tanındı. Bu kitapta, farklı kültürlerin kahramanlık öykülerinde benzer aşamalar bulunduğunu öne sürdü. Campbell'in "kahramanın yolculuğu" olarak bilinen yaklaşımı, daha sonra edebiyat ve sinema alanlarında da etkili oldu.

Yazarın İthaki Yayınları tarafından yayımlanan “Kahramanın Sonsuz Yolculuğu” isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

KAHRAMANIN SONSUZ YOLCULUĞU

İster Kongo'nun gözleri kan çanağına dönmüş bir büyücü-hekiminin rüyaya benzer zırvamalarını aradaki mesafenin yarattığı bir keyifle dinleyelim, ister mistik Lao-Tse'nin sonelelerinin düz çevirilerini hararetili bir coşkuyla okuyalım; ister Aquinas'ın argümanlarından birinin sert kabuğunu birdenbire kıralım, ister garip bir Eskimo masalının görkemli anlamını birdenbire yakalayalım, bulduğumuz şey hep şekil değiştiren fakat buna rağmen olağanüstü biçimde aynı kalan o hikâye ve daima bilinen ya da anlatılardan daha fazlasının olduğuna dair kıskırtıcı derecede ısrarlı bir histir.

Yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türemiştir ve bu mitler insanın vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağıdır. Mitin, kozmosun sonu gelmez enerjilerini insanın kültürel yaratımına akıtan gizli bir yarık olduğunu söylemek çok ileri gitmek olmayacaktır. Dinler, felsefeler, sanatlar, ilkel ve tarihsel insanın sosyal biçimleri, bilim ve teknolojiye büyük buluşlar, uyku kaçırın düşler, hep o temel ve büyümlü mit çemberinden doğar.

Küçük bir peri masalında dahi bulunan o derin yaratıcı merkezlere dokunma ve uyanırma gücü özelliği, tıpkı okyanusun sırrının bir damla suda ya da yaşamın bütün gizeminin bir pire yumurtasında saklı olması gibi bir mucizedir. Çünkü mitolojinin sembelleri üretilmiş değildir; talep edilemezler, uyduramazlar ya da kalıcı bir şekilde bastırılamazlar. Onlar ruhun kendiliğinden oluşan ürünleridir ve her biri kaynağının asıl gücünü bozulmamış olarak içinde barındırır.

(Syf 13)

Tiran-canavar figürü dünya mitolojileri, halk gelenekleri, efsaneleri ve hatta kâbuslarında tanındık bir olgudur; ve özellikleri temelde her yerde aynıdır. Genel çıkarın toplayıcısıdır o. Açgözlülük ürünü olan “Benim ve benimki” haklarına heves duyan canavardır. Egemenlik alanı dahilinde yol açtığı yıkım, evrensel olarak mitoloji ve peri masallarında anlatılmaktadır. Yıkıma uğrayan bu alan, evi, işkence çeken ruhu ya da arkadaşlığı ve desteğinin dokunuşuyla etkilediği yaşamlardan biri olabilir; ya da uygarlığının sınırlarına dek uzanabilir. Tiranın şişirilmiş egosu, işleri ne kadar başarılı giderse gitsin kendisi ve dünyası için bir lanettir. İyice yılmış, korkuya kapılmış, her an çevresinin, öncelikle kendi içindeki ele geçirme, kazanma yönündeki kontrol edilemez güdülerinin yansımaları olan öngörölmüş sal-

dırlarını karşılamak ve onlarla çatışmak üzere uyanık olan bu kendi kendine kazanılmış bağımsızlığın devri, dünyanın felaket habercisidir, zihninde kendini insani eğilimlerle oyalayabilse bile. Nereye elini uzatsa bir çığlık yükselir (evlerin damından değilse -daha da kötüsü- her kalpten): kurtarıcı kahraman için, vuruşu, dokunuşu, varlığı ülkeyi kurtaracak ışıltılı kılıcın sahibi olan o kişi için atılmış bir çığlık. (Syf 23)

Keşfedilecek ve kaynaştırılacak arketipler tam da insan kültürünün tarihsel kayıtları boyunca ayının, mitoloji ve rüyetin temel imgerlerini esinlendirmiş olanlardır. (...)

Öyleyse kahraman, yerel ve kişisel tarihi sınırlamalarıyla çatışarak onları aşmış ve genelgeçer, olağan insani biçimlere ulaşmış olan kadın ya da erkektir. Böyle birinin tasavvurları, fikirleri ve esinleri insan yaşamı ve düşüncesinin temel pınarlarından taptaze çıkar. Bu yüzden onlar yeteneklidir, mevcut, çözüm toplumdaki ve ruhtan değil, toplumun yeniden doğduğu tükenmez kaynaktandır. Kahraman modern bir insan olarak ölmüş, fakat ebedi insan -mükemmelleşmiş, belirsiz, evrensel insan- olarak yeniden doğmuştur. Öyleyse, onun ikinci önemli görevi ve amacı (Toynbee'nin açıkladığı ve insanlığın bütün mitolojilerinin belirttiği gibi) dönüşmüş olarak bizlere geri dönmek ve yenilenmiş yaşamdan aldığı dersi öğretmektir. (Syf 25)

Erkek ve kadınların çoğu göreceli olarak bilinçdışı denebilecek medeni ve kabilesel alışkanlıklardan daha macerasız olan yolu yeğler. Fakat bu arayıcılar da, toplumun kabul ettiği, insanlığa çok önceleri kurtarıcılar tarafından verilmiş ve binlerce yıl ötesinden kuşaktan kuşağa geçerek günümüze dek gelmiş olan simgesel yardımlarla, geçiş ayınlarıyla, kötülüklerden arındıran vafiz törenleriyle kurtarılır. Ancak ne bir içsel çağrıyı ne de bir dışsal öğretiyi kabul edenlerin durumu umutsuzdur; yani, bugün kalbin içindeki ve dışındaki bu labirentin olan çoğu kişinin durumu. (Syf 28)

Gerçekten de ihtiyacımız olan çok küçük bir şeydir! Ama o olmazsa, labirentin içindeki macera umutsuzdur.

Bu küçük şey yakındadır.



En tuhafı da, o korkunç labirenti yaratan bilim adamının tam da günahkâr kralın hizmetindeyken, özgürlüğe yönelik girişimlere yardımcı olmasıdır.

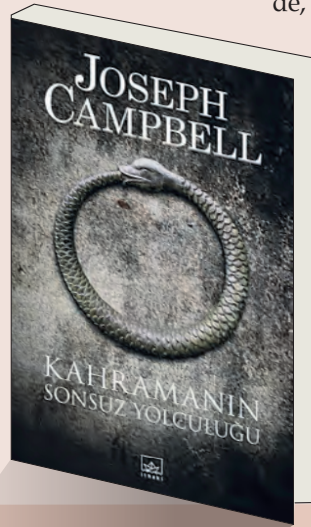
(...) Dahası, macerayı tek başına göze almamız dahi gerekmez; çünkü her çağdan kahramanlar bizden önce gitmiştir; labirent iyice bilinmektedir; bize kalan yalnızca kahraman yolunun ipliğini izlemektir. Ve nerede bir nefret bulacağımızı düşünürsek orada bir tanrı bulacağız; nerede bir başkasını öldürmeyi düşünsek orada kendimizi öldüreceğiz; nerede dışı doğru yol almayı umsak orada kendi varlığımızın merkezine geleceğiz; nerede yalnız olduğumuzu sansak orada bütün dünyayla birlikte olacağız. (Syf 29)

Uzay ve zaman dünyasındaki tesadüfi varlığımıza yönelik duygusal bağların ve mantığın son bulması; tam da kendi yok oluşumuzdaki öpücüklerle zaferini kutlayan ve canlanan evrensel yaşamı tanıyışımız ve ilğimizin ona kayışı, bu amor fati, “kader sevgisi” -ki kaçınılmaz ölümdür-; trajik sanat deneyimini işte bu oluşturur, onun neşesi, kurtarıcı coşkusunu burada yatar

(...)

Modern edebiyat büyük ölçüde önümüzde, çevremizde ve içimizde gezinen hastalıklı umutsuz durumların cesur ve tam bilgili bir gözlemine adanmıştır. (...)

Bütün bunlara kıyasla bizim küçük başarı öykülerimiz acınası şeylerdir. Başarısızlığın, kaybın, hayal kırıklığının ve ironik tatminsizliğin nasıl bir acıyla, dünyanın en kışkanılacak kişilerinin bile kanını emdiğini çok iyi biliriz! Bu yüzden de komedyaya tragedyanın yüksek düzeyini vermeyi arzulamayız. Komedyaya satir olarak kabul edilebilir bir



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer veriyoruz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların, onun devlet adamı ve lider kimliğinin ötesindeki çok yönlü kişiliğini ve entelektüel derinliğini tanımanıza katkı sunmasını umuyoruz. Bu hafta, Klaus Kreiser'in kaleme aldığı ve İletişim Yayınları'ndan çıkan 'Atatürk' kitabından kesitler paylaşıyoruz.



ATATÜRK (2)

Mustafa Kemal'in Piyade, Süvari ve Baytar sınıfları arasında seçme hakkı vardı (Topçu Birlikleri ile Deniz Kuvvetlerinin öğrenim kurumları ayrıydı). Piyade eğitiminde karar kıldı; daha sonra Yüzbaşı olarak bulunacağı Suriye'de ek bir Süvari ve Topçu eğitiminden geçecekti. O yıl Harbiye'nin birinci sınıfına imparatorluğun dört bir yanından 736 genç kabul edildi, sadece 459'u üç eğitim yılının ardından (ezami puanların yarısından fazlasına tekabül eden) asgarî notu alıp Erkân-ı Harbiye Mektebi'ne girmeye hak kazandılar.

Harbiye değişik manalarda çok etnili ve belli bir derecede beynelmilel bir okuldur. (Syf 46)

Okula kaydından sonra Harbiye, Mustafa Kemal'in ikinci evi haline geldi. Üç yıllık Piyade eğitimini 1902'de, sekizincilikle tamamladı. Başarısı ona, subaylık eğitiminin en yüksek mertebesi olan üç yıllık Erkân-ı Harbiye Mektebi'nin kapılarını ardına kadar açmıştı. 1905 yılının başına kadar İstanbul'da geçirdiği altı seneye yakın süre, dramatik

krizlere aşına Geç Osmanlı'nın en hareketli dönemlerinden biridir (Syf 48)

Sınıf arkadaşlarının, pek azı günümüze ulaşmış tanıklıklarına ve anılarına göre (ki en önemlisini Ali Fuad Cebesoy Sınıf Arkadaşım Atatürk Başlığı altında yayımlamıştır) Mustafa Kemal, Manastır'da girdiği ve hanedanın devamı ile toprak kaybını durdurmuş bir imparatorluk hedefleyen eleştirel yurtseverlik rotasından hiç şaşmamıştı. (...)

Çalışkan ve hırslı delikanlıyı siyasi komitacıya döndüren tayin edici dürtüler aynı kuşaktan dostlarıyla oluşturdukları çevrede doğmuş ortak okumalarla büyüyerek güçlenmiştir. Fakat 1922'de Vakıf bazarı Ahmet Emin'e (Yalman) verdiği mülakatta İstanbul'daki ilk yılını boşa harcadığını da dürüstlikle anlatır:

Birinci snıfta saf, gençlik hayallerine tutuldum. Dersleri ihmal ettim. Senenin nasıl geçtiğinin hiç farkında olmadım. Ancak dersler kesilince ki-



ten kaçır, buralara geldim. Şiir yazardım, sabahın ilk ışıkları ile de resme başladım."

Ancak onu bu yüzden içli bir genç adam olarak tahayyül etmek doğru olmaz. Kendi neslinin hemen bütün üyeleri gibi o da ilkbahara, aşka ve vapur gezintilerine adeta Klopstockvari bir heyecan duyuyordu. Okulun avlusundaki veya arkadaşlarının müdavimi olduğu "Deutsche Bierhalle von Zowwe" (Alman Birahanesi, Posta Caddesi, No 10) meyhanesindeki sohbetlerde Napoleon'un seferleriyle Prusya'nın dünya sahnesi-

taplara sarıldım. (Syf 51)

Mustafa Kemal geriye baktığında, matematik derslerine olan yetenek ve eğiliminin kendisini, pekâlâ ilgi duyduğu müzik alanına lâyıkıyla eğilmekten alıkoyduğuna üzülür. Bir Büyükaada gezisinde arkadaşı Ali Fuad'a şöyle der:

"Fuat," dedi. "Emin ol riyaziyeye verdiğim emek kadar şiire ve resme emek verseydim, beni Mekteb-i Harbiye'nin dört duvarı arasında kapanmış bulamazdın. Mehtaplı gecelerde mektepten kaçır, buralara geldim. Şiir yazardım, sabahın ilk ışıkları ile de resme başladım."

Ancak onu bu yüzden içli bir genç adam olarak tahayyül etmek doğru olmaz. Kendi neslinin hemen bütün üyeleri gibi o da ilkbahara, aşka ve vapur gezintilerine adeta Klopstockvari bir heyecan duyuyordu. Okulun avlusundaki veya arkadaşlarının müdavimi olduğu "Deutsche Bierhalle von Zowwe" (Alman Birahanesi, Posta Caddesi, No 10) meyhanesindeki sohbetlerde Napoleon'un seferleriyle Prusya'nın dünya sahnesi-

ne çıkışından edebiyat dergisi Servet-i Fünun'un son sayılarına zahmetsizce geçilirdi. Bu çevrede şiir yazmaya tuhaf gözle bakılırdı. Arkadaş çevresinde o yıllarda hangi kitapların okunduğunu daha iyi bilmek aydınlatıcı olurdu kuşkusuz. Ama bildiğimiz bir şey var: Konular daha çok kahvehane muhabbetiyle yatakhane fısıldaşması düzeyinde, ağızdan ağza dolaşıyor, gençlere ancak bölük pörçük ve çoğu kez eksik bilgi kıırıntıları ulaşıyordu.

Mustafa Kemal, Harp Okulu'nun üçüncü ve son sınıfını par ak bir sekizincilikle bitirdi ve 1902'de Erkân-ı Harbiye eğitimine hak kazandı. Artık yılda yalnızca kırk mezun veren Harp Akademisi'ndeydi ki içlerinden yine yalnız "pekiyi" notuna layık görülenler kurmay subay olabiliyorlardı. Birçok arkadaşı gibi o da, Osmanlı ülkesinin durumuyyla yoğun olarak ilgilenen parlak bir talebe olarak okudu.

(...)

Bu grubun mensupları arasında çok büyük ortaklıklar vardı. Hepsi de paralel kariyerler yapmış, Cihan Harb'i'nin sonunda albaydan generale uzanan yüksek rütbelere ulaşmışlardı. İstanbul'da son Osmanlı padişahının çevresinde kümenmiş eski elit ile Anadolu direnişinin adamları arasında, aşağı yukarı 17 yaş fark vardı.

Fatsa'dan İstanbul'a 'Hayat'

Ordulu sanatçı çift Cihan & Gözde Gülbudak'ın hazırladığı 'Hayat' oyunu, Kadıköy'de sahnelenecek

● Gökçe UYGUN

Fatsa'da yaşayan müzisyen Cihan Gülbudak ve oyuncu eşi Gözde Gülbudak, ortaklaşa bir tiyatro oyunu hazırladı. 2 ay süren bir çalışmanın sonucunda ortaya çıkan "Hayat" oyununu, Gülbudak çifti birlikte yazdı ve yönetti. Tek kişilik oyunda, 6 buçuk sene sahnelere ara veren Gözde Gülbudak rol alıyor.

ARAF'TA 4 KADIN

Oyunda, karnındaki bebeğiyle katledilen Hayat adındaki bir kadın ve Pandora, Medusa ve Lamia gibi lanetlenip canavarlaştırılmış mitolojik kadın figürlerinin bulunduğu Araf'ta geçiyor. Araf'taki bu kadınların zamanla kendilerini cezalandıran erkek egemen dili benimseyip aynı düzenin sürdürücüsü haline geldiklerini gören Hayat, farklı çağlardaki kadın kimliklerine bürünerek kadınlara yüklenen çelişkili beklentilerle yüzleşiyor.

Oyunun hazırlık süreci hakkında bilgi veren Gözde Gülbudak, "Bu oyununun fikrini hayalden gerçeğe dönüştürme serüveni bizi deli cesaretiyle atlattığımız bir süreçte soktu. İki ay boyunca oyunu yazıp çalışmaya ve tasarımı oluşturmaya odaklıydık. 30 sayfa metni sahneye taşıma sürecimiz sancılı oldu. Çünkü bir sahnemiz yok. Üstelik tasarladığımız dünyayı kurmaya ve ayağa kaldırmaya çalışmak üzere düşündüğümüz fikrin istedi-



ğimiz şekilde işlemediğini ve sahne gerçekliğinde içimize sinmeyeceğini gördük. Sonra Cihan bambaşka bir fikir yarattı ve tasarım epey büyüdü. Bu iş bir şekilde kendi ihtiyacını bize gösterdi ve biz ona doğru büyümek için kolları sıvadık. Çok yorucu ve yoğun bir zaman geçirdik. Her işi bağımsız şekilde sürdürüyoruz yıllardır ve bu süreçlerin zorluğuna zaten

aşınayız. Fakat tiyatroyu bağımsız şekilde yaratmanın günümüz koşullarındaki güçlüğü apayrı bir mevzu" diyor. Cihan Gülbudak da "Tek kişilik bu oyunda Gözde'ye, yine onun performansından yola çıkarak yapay zekâyla oluşturduğumuz üç mitolojik karakter eşlik ediyor. Bu karakterleri yalnızca ekrana yansıtmak yerine, 19. yüzyıldan kalma bir sahne illüzyo-

nu olan Pepper's Ghost tekniğiyle fiziksel olarak sahneye taşıyoruz." bilgisini veriyor.

HAMİLEYKEN, HAMİLE ROLÜ

"Hayat, yalnız bir oyun değil kendi sahne dilimizi de kurmaya çalışıyoruz." diyen Gözde Gülbudak, "Sahnede tek başımayım ama yalnız değilim. Karnımdaki bebeğim ve üç mitolojik karakter de var. Bize yaşamın hediyesi minik bir bebeği içimde büyütürken, onu da tiyatro üretme tutkumun bir parçası kılarak, hatta onun varlığından ilham alarak yarattık bu oyunu." açıklamasını yapıyor. Gülbudak, bu sürecin kendisi için epey farklı bir yolculuk olduğunu, ilk kez tek kişilik bir oyunda rol aldığını belirterek, şunları anlatıyor: "Daha önce hiç ev ortamında tiyatro üretmemiştim. Sahnede çalışmak gibi değil kesinlikle. Daha önce oyun çalışırken anne değildim, bir çocuk büyütüyordum ve hamile değildim. Hamileyken hamile bir karakteri oynamak çok enteresan bir deneyim gerçekten. Buna dair bazı durumlar bedenimi kısıtlıyor ama esas performansın bu olduğuyula yüzleşmemi de sağlıyor. Tüm bunların bir arada olması hem süreci zorluyor hem de başka açılardan besliyor sanırım. İlk kez bu kadar sahici bir yerden buluşacağımızı seziyorum..."

"HAYAT", KOMA'DA

Önce Gülbudak çiftinin yaşadıkları ilçede Fatsalılarla buluşan oyun, ufak bir ülke turnesine çıktı.

İzmir ve Ankara'da sahnelenen oyun 30 Ekim'de İstanbul'a geliyor. Kadıköy'deki Koma Sahne'de seyirciyle buluşacak oyun, kasım ayında da birkaç temsille yine aynı sahnede olacak.

Sonbaharda "Yemek ve Kültür"

Baldwin'den Terezin Kampı'na: Yemek ve Kültür'ün yeni sayısı çıktı

Çiya Yayınları bünyesinde üç ayda bir yayımlanan, yeme-içme kültürünü tarih, edebiyat, sanat ve toplumsal hafıza bağlamında ele alan Yemek ve Kültür'ün 85. sonbahar sayısı raflarda yerini aldı.

Faruk Karaçay'ın çizimiyle açılan dergi, Enis Batur'un "Mutfakta Baldwin" adlı yazısı ve Elif Atalay'ın "Fesi Düşürmeden" Pakrat Estukyan Anlatısı'ndan bölümlerle devam ediyor. Haşim Şahin, İbn Battuta'nın ziyafet yolculuklarının ikinci yazısında Kuzey Afrika, Mısır ve Suriye'ye uzanıyor. Charis Messis ise Mora Kroniği'ndeki ziyafetler üzerinden toplumsal ilişkileri inceliyor. Çiya'nın sahibi, şef-yazar Musa Dağdeviren her sayıda olduğu gibi bu kez de unutulmuş halk yemeklerinden tarifler vermeyi sürdürürken; Mehmet Kavak, Abbasi mutfağından Osmanlı mutfağına uzanan bir yahni türü olan zirbaceyi çok yönlü olarak inceleniyor. Gökhan Akçura "Arşivden Lezzetler"de Sirkeci Gar Lokantası ve Cemal Bey Lokantası'nın geçmişine uzanırken Ada Berktaş, İbrahim Çallı ve Feyhanan Duran ekserinde erken dönem Türk resminde kırlangıç balığının resmedilişinin öyküsünü anlatıyor.



"ANNEMİN YEMEK DEFTERİ"

Selim Kuru'nun annesinin yemek defterinden yola çıkarak yazdığı "Annemin yemek defteri" başlıklı yazısı bir dönemin tarifleriyle birlikte yaşam şeklini, paylaşımları, tatları da sunuyor. Athar Asgharpour'un "Terezin'deki kadınların küllerinden doğan tarifler" başlıklı yazısıysa Terezin Toplama Kampı'nda hayatını kaybeden Mina Pachter'in kamptaki yemek tariflerini bir araya getirdiği defterine uzanıyor. Sara Rich'in Mantar başlıklı kitabı, Jim McKay'in "Everyday People" adlı filmi, Bilmece Mutfak ve Çimdik köşeleri, Quino'nun çizimi, A. Kadir'in "Beşiktaş Tramvayı" başlıklı şiiri kültür sanat dünyasının kapılarını aralarken; Pelin Özer'in Umur Talu ile sohbeti de dergide yer alıyor.



4 sergi, 4 hikaye, 3 tur

Pera Müzesi'ndeki 4 sergi için ücretsiz rehberli turlar yapılıyor

Pera Müzesi, Suna ve İnan Kırac Vakfı koleksiyonlarından derlenen dört sergiyi aynı rota üzerinde buluşturan ücretsiz rehberli turlar düzenliyor. 11 Kasım ve 9 Aralık tarihlerinde gerçekleştirilecek "Pera Müzesi Koleksiyon Sergilerinde Bir Yolculuk" başlıklı turlarda ziyaretçiler, Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar, Osman Hamdi Bey, Ağırlık ve Ölçü Sanatı ve Sıradışı Minas sergilerini rehber eşliğinde gezecek. Böylece ziyaretçiler, farklı dönemlere ve temalara odaklanan dört sergiyi tek bir tur kapsamında rehber eşliğinde keşfetme olanağı bulacak. Tur programı, Osman-

lı-Avrupa ilişkilerinden Osman Hamdi Bey'in sanatına, Anadolu'nun dört bin yıllık ticaret tarihinden Kütahya çinçiliğine uzanan geniş bir kültürel panorama sunuyor.

SERGİLER HAKKINDA

17. ve 19. yüzyıllar arasında Osmanlı ile Avrupa arasındaki diplomatik ve sanatsal ilişkileri inceleyen Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar sergisi, dönemin elçilerini, sanatçıları ve iki dünya arasındaki etkileşimi odağına alıyor. Osmanlı döneminin öncü müzecisi, arkeoloğu ve ressamı

Osman Hamdi Bey'in sanatsal üretimine odaklanan Osman Hamdi Bey sergisi, sanatçının çok yönlü kimliğini ve kültürel mirasa katkılarını eserleri üzerinden ele alıyor. Sergi, Osman Hamdi Bey'i yalnızca kurum kurucusu ve kültür insanı olarak değil, resim sanatına tutkuyla bağlı bir sanatçı olarak da yeniden değerlendirmeye açıyor. Anadolu'nun dört bin yıllık sosyal ve ekonomik tarihini ağırlık ve ölçü kavramları üzerinden ele alan Ağırlık ve Ölçü Sanatı, farklı coğrafya ve dönemlerden nesneler aracılığıyla ölçünün yalnızca teknik bir gereklilik değil; ticaret, güven ve toplumsal düzenle ilişkili bir kültürel değer olduğunu gösteriyor. 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında Kütahya çinçiliğinde yaşanan dönüşümü, usta sanatçı Minas Avramidis'in eserleri üzerinden ele alan Sıradışı Minas başlıklı sergi, gelenek ile yenilik arasındaki ilişkiye odaklanıyor.

Tura katılmacı işi resepsiyon@peramuzesi.org.tr e-posta adresinden rezervasyon yaptırmak mümkün.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Türk Sinemasının Trenleri

Şeyma Balcı ve Seçil Bükler'in Türk sinemasında trenlerin nasıl kullanıldığına dair yaptıkları incelemelerin sonucu kitap oldu: Türk Sinemasının Trenleri. Kitabın arka kapığında şu ifadelere yer veriliyor: "Anlatının lokomotif tren olduğunda film kişilerinin hayatı trende değişir. Tren anlatının lokomotif olmaktan vazgeçtiğinde filmlerin içinden çığlık çığlığa geçer. (...) Eski istasyon binalarında mavi üniformalarıyla demiryolları türlü hikâyelerle yer alır. Haydarpaşa Garı'nın "yüce" ve "ulu" imgesi filmlerde sürekli yinelenir. Mutluluk, ayrılık, cinayet ve türlü türlü olaylara şahit olur gar binası. Sirkeci Garı dış göç filmlerinin, Haydarpaşa Garı ise iç göç filmlerinin hafıza mekânı olur. Haydarpaşa'nın merdivenlerinde göçmenin bakışı gar binasına değil İstanbul'a yönelir."

NotaBene Yayınları / 368 sf / Ekim 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Bitmeyen Gökyüzü / Marlen Haushofer / Yapı Kredi Yayınları
- Mecnun Kelebekler / Sibel K. Türker / İthaki Yayınları
- "Normal" / M. Enes Özel / Ayrıntı Yayınları

ALBÜM



Statue of Mirrors / Hidden

Statue of Mirrors, iki yıllık sessizliğini 23 Ekim'de Gergeden etiketle yayımlanacak yeni EP'si Hidden ile bozuyor. Üçüncü stüdyo albümü üzerinde çalışmalarını sürdüren Rae, Statue of Mirrors için yeni bir dönemin başlangıcını planlarken, albüm öncesinde geçmişten bugüne uzanan özel bir seçkiyi dinleyicilerle buluşturuyor. Hidden, Rae'nin daha önce kaydettiği ancak bugüne kadar yayımlanmadığı dört parçadan oluşuyor. EP'nin üretim süreci, İstanbul'da Berlin, Londra ve Viyana'ya uzanan bir iş birliği ağına dayanıyor. Rae, Hidden'da Berlin-İstanbul hattında Başak Günak (AH! KOSMOS), Londra'dan Yiğit Bülbül ve Viyana'dan Stephan Sperlich ile bir araya geliyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyanan yeniler:

- Gemiler / Melis Sökmen
- Misafir / Soner Arica
- İstanbul / Anjelika Akbar & Kubat

DİZİ



Polis Katili

Netflixi platformunda izleyiciyle buluşan beş bölümlük İsveç yapımı gerilim dizisi "Polis Katili" (küresel adıyla Blood Sacrifice), İskandinav polisiyesi geleneklerini karanlık ve sürükleyici bir aile dramasıyla harmanlıyor. Güneşin hiç batmadığı aydınlık yaz günlerinde polis memurlarını hedef alan tekinsiz bir cinayet zincirini odağına alan yapım, sıra dışı atmosferiyle klasik suç dramalarından ayrışıyor. Katilin kimliğini tespit etmeye çalışan dedektiflerin zamana karşı yarısını izlerken, diğer yandan yıllardır kopuk olan dedektif baba ile oğulun yüzleşmelerine ve emniyet teşkilatının geçmişindeki gizemli lekelerle tanıklık ediyoruz. Yönetmen koltuğunda Kristoffer Nyholm'ün oturduğu, senaryosunu ise George Kay'ın kaleme aldığı yapım; yüksek temposu, başarılı oyunculukları ve güpegündüz bile tırmanan gerilim dozuyla polisiye tutkunlarının kaçırmaması gereken derli toplu bir mini dizi seçeneği sunuyor.

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Nitelik, sizlere ömür!

Meksikalı dahi yönetmen Alejandro González İñárritu, 11 yıl önce çektiği “Diriliş” (The Revenant) filminden beri, zannımca hatırı sayılır büyük başarısı. Önce “BARDO, Bir Avuç Doğrunun Yalan Yanlış Güncesi” (2022), şimdi de “Digger”, umduğumuzu bulamadığımız işler oldu, umarım tüm cazibeleri peşine katar eden lokomotif, rayına tekrar döner.

Tek sıkıntı, filmi sevip sevmemek de değil üstelik, finansal çöküş gibi büyük bir risk de var artık, nur topu gibi sorunu kucakladılar çoktan. Gişedeki bu tarihi başarısızlık, 250 milyon dolar gibi dev bir zarar tetikledi sayılır. Sen, bize ne güzel öyküler anlatıyordun ne demeye Hollywood’un peşine düştün ki. Hele başrol oyuncusu, büyük aksiyon ustası Tom Cruise, hemen her filmi gişede gerçekten rekor kırıyordu, onun için de hayal kırıklığı oldu bu yapıt. Bir de elimizde sinemanın büyücüsü Stanley Kubrick’in ünlü klasik-kült filmi “Dr. Strangelo-

ve” (1964) varken, Digger adlı işe pek gerek de yoktu hani. Yine de mizah, hiciv, absürtlük, mumla aradığımız şeyler, Strangelove kadar derinlikli ve incedelikli olmasa da kışkırtıcılığı ve sıra dışılığı kesin. Yapıt, küresel iklim krizini ve çevre felaketini tetikleyen petrol milyarderleri Digger Rockwell’e, ABD başkanı tarafından dünyayı kurtarması görevi verilmesini kurguluyor. Filme notumuz, 100 üzerinden 75’tir.

“Tenzing”, dijital platformda (Apple TV+) yayınlanan bu film, Everest’in zirvesine Yeni Zelandalı dağcı Edmund Hillary ile birlikte, 1953’te tırmanan ünlü şerpa Tenzing Norgay’ın öyküsünü konu alıyor. Nepal’de doğan, sonradan Hindistan vatanı olan Tenzing, her iki ülkenin de kahramanı olarak anılıyor hala. Batılı anlatımı başları hikayeleri yerine, dünyanın doruğuyla manevi bağ kuran bir adamdan yola çıkmak, filmin en büyük başarısı. Filme notum, 100 üzerinden 70’tir.

Arada yerli dizi de öneriyim arzum, hüsrana uğradı ve reorganize oldu resmen. Elbette Yılmaz Erdoğan’ın yıllar önce şifresi çözülmüş dilinden, yepyeni,



ayrıksı ve özgün bir içerik beklemiyordum. Dahiyane buluşları bırakın, normale de razı geliyor insan, ancak nerede? Evet, “Organize İşler: Karun Hazinesi” dizisi tam bir sükuu hayal oldu. Aslında kötü yapımlar üretmeyi marifet sanan Netflix’in, karşımıza çıkardığı böylesi organize vasatlığın tam bir tarifi de yok. Çünkü kalitenin, niteliğin önemi pek kalmadı mevcut sektör için, varsa yoksa izlenme sayısı. Kıvanç Tatlıtuğ ve Uraz Kaygılaroğlu, işte hangisi daha iyi performans sergiledi diyerek suni bir gündeme gark olsun diye ahali, veriyorlar sanal coşkuyu. Oysa ikisinin toplam dizi performansını, misal Fırat Tanış’ın “Bir Zamanlar Anadolu” filmindeki neredeyse suskun, donuk karakterine değişmem. Oyuncululuğun basit, öz ve saf halini, buz tutmuş mimikleri, cevap arayan beden dilini ve konuşmayı bı-

rakın, resmen haykıran gözleri yeğ tutarım, karikatürize olduğunun bile farkına varamayan büyük büyük oynama gayretinden, kendi adıma. Pek Yıkında gibi kalburüstü bir filmi yazıp, yöneten Cem Yılmaz’ın, izlemeyi başaramadığım Erşan Kurneri’yi niye çektiğini, misal hiç anlamadım. Ama inanın o Erşan Kurneri bile, çok daha iyi Organize İşler’den. Diziye notum, 100 üzerinden 40’tır.

Üstte söyledik, Netflix çok üreteyim, içinde ünlüler olsun, çok konuşulsun, hani şansları yaver giderse, arada iyi bir şeylere de denk gelir belki izleyici kafasında, en başından beri. Kanimca işlerinin yüzde 95’i ortalamanın altında, yüzde beşi de üstünde. “Cennetin Doğusu” (East of Eden), kuşunuz olmasın, hakkı verilerek kotarılmış işlerin safında. Gençliğinde müthiş kalemi, emekçiler ve ezilenlerden yana iken, ömrünün son deminde Vietnam işgalini alkışlayıp, yüceltecek kadar kapitalist ve emperyalist yürüngeye savrulan John Steinbeck’in unutulmaz romanıdır bu. Yine kendisi gibi tarihe utanç nişanesi bırakan, arkadaşlarını ve meslektaşlarını satan McCarthy dönemi ihbarcısı Elia Kazan da 600 sayfa-

lık aynı romandan, 1955 tarihli başrolünü efsanevi aktör James Dean’in üstlendiği bir film çekmişti. Ancak film, romanın bir kesitini alıyordu, dizi ise çok daha fazlasını, tüm kuşakları kapsıyor, filminden farklı olarak, odağına da bir kadını oturtuyor. Kesinlikle izleyin derim. Diziye puanım; 100 üzerinden 80’dir.

Almanlar, az ve öz dizi ve film üretiyorlar, bunca özen ve disiplin de haliyle mükemmel sonuçlar doğuruyor. “Baby- lon Berlin” de bunlardan biri, hiç şüphesiz. Beşinci ve final sezonu nihayet yayınlandı, tam 48 bölüm boyunca, Nazizm belasına saplanan bir toplumun hallerini didikliyor, oyunculuk, senaryo, sanat yönetimi, bütçe, emek, hemen her şey neredeyse dört dörtlük. Alman televizyon tarihinin en şaşı ve pahalı işi bu. Haretle öneriyorum, diziye puanım 100 üzerinden 85’tir.

Son olarak çılın suç örgüsü “Mob- Land” dizisinin, ikinci sezonu başladı ve harbiden çitayı daha da yukarı kaldırdı. Tom Hardy, Pierce Brosnan, Helen Mirren, Paddy Considine karşılıklı döktürüyorlar. Oyunculuk ve organize işler nasıl bir şeydir, bundan kesinkes habiber olanlar öncelikle hatmetsin derim. Diziye notum, 100 üzerinden 80’dir.

Sezonun yenileri perde diyor

Tiyatro sahnelerinin perdeleri yeni sezonun yeni oyunları için açılıyor. Kadıköy sahnelerindeki oyunlardan bir seçki...

● Gökçe UYGUN

► Sezona Kadıköy’de yepyeni bir formatla giren Tiyatro Laboratuvarı, “Kapılar: İhtimal” clown tekniğini, monodramı, performans sanatını ve koreografıyı tek bir güzergahta birleştiriyor. Tek biletle 4 kapı ardındaki 4 farklı performansı izleyebilen seyirci kapılar arasında dolaşılıyor, izleme rotasını kendisi belirliyor. Oyun, 24 Ekim ve 1 Kasım’da Moda’daki Tayfa Sanat Galerisi’nde.



► Tuğrul Tülek ve Rıza Kocaoğlu’nun başrollerini paylaştığı “Sürüklenmiş”, 28 Ekim’de Cadebostan Kültür Merkezi’nde seyirciyle buluşuyor. Tim Foley’in yazdığı eseri,

İbrahim Çiçek hem Türkçeye çevirdi, hem de oyunu yönetti. Satsuma Sahne ile Lemur Company & Tiyatro Kintsugi yapımı olan oyun, deniz metaforu etrafında şekilleniyor. Beklemek, babalar ve oğulları, kardeşlik, yas tutma hali, geride kalmak ve suçluluk duygusu üzerine yüzleşmeyi merkezine alan oyunda, kaçmak isteyen bir denizcinin ve onun ardından bekleyenlerin dünyası dile geliyor.

► Kübra Karatepe’nin yazıp oynadığı



“Vazgeçtim Balık Olmaktan”, 29 Ekim’de Koma Sahnesi’nde prömiyer yapacak Tiyatro Münferit’in bu oyunu, Çilem adlı karakterin 1970’lerin sonunda Ahlar Köyü’nden İstanbul’a gelişini, esaret ile özgürlük arasındaki görünmez bağı ve İstanbul’da karşılaş- tığı hikayeleri konu alıyor.



► Saim Güveloğlu’nun uyarlayıp yönettiği “Elizabeth Costello”, tiyatroyla ilgili bir tiyatro oyunu. Tansu Biçer, Tülin Özen, Defne Koldaş ve Sezer Arıçay’ın

rol aldığı yapım; edebiyatla tiyatro, yazarla karakter, temsil ile sorumluluk arasındaki ilişkiyi sahnenin merkezine taşıyor. Eser 30. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında 4&5 Kasım’da Paribuart’ta sahnelenecek.



► “İstanbul’un sokaklarında bu kez sözü kargalar alıyor!” diyen Oyun Laboratuvarı yapımı ZAGON, Tarlabası bir karganın intikam hikâyesinden hareketle insanın doğayla ve diğer canlılarla kurduğu ilişkiyi kara mizahın sert diliyle sahneye taşıyor. İstanbul’un sokak kültürünü, kendine özgü mizahını ve

kargaların dünyasını bir araya getiren kara komedi türündeki oyun, insanın diğer canlılar üzerindeki tahakkümünü, şiddeti, adaleti ve birlikte yaşama meselesini sorguluyor. Hikâyesini ve oyunculuğunu Onat Uğantaş’ın üstlendiği, Çınar Taşdemir’in yazıp yönettiği oyun, 12 Kasım’da Koma Sahnesi’nde prömiyer yapıyor.

► A.H.E.N.K. Tiyatro yapımı “Kafka ya da Biz”, A.H.E.N.K Atölye’nin konservatuvara hazırladığı ve uzun dönem oyunculuk atölyesi öğrencilerinin sahneye taşıdığı bir eser. Oğuzhan Ozan Yıldırım’ın yazdığı, Dilek Uluer ve Selena Demirli’nin yönettiği oyunda, Begüm Yınanç, Deniz Büker, Ece Su Öztürk, Melisa Bayrak, Selim Can Atar ve Toprak Ünal Öztürk rol alıyor. Franz Kafka’nın eserlerinden yola çıkılarak oluşturulan oyun, bireyin gündelik düzen ve sistem karşısındaki direniş ve sistem karşısındaki direnişle silikleşen varoluşunu ele alan deneysel ve performatif bir sahne çalışması. Prömiyer 18 Kasım’da Koma Sahnesi’nde.

► Halil Cibran’ın aynı adlı eserinden uyarlanan “Ermiş”, Edip Tepeli’nin modern meddah anlatımıyla hayat buluyor. 30 farklı karakterin hikayesi



üzerinden insan ruhunun farklı yönlerini keşfeden oyun, şiirle tiyatroyu bir araya getiriyor. Tiyatro Jüt’ün sahnelendiği oyun, 19 Kasım’da Paribu Art’ta izleyiciyle buluşuyor.

► GalataPer- form’un yeni tiyatro oyunu Aksak



Delirium, 30. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında 24–25 Kasım’da Alan Kadıköy’de sahnelenecek. Yeşim Özsoy’un yazıp yönettiği eserde, Batur Belirdi, Elif Temuçin, Eray Karadeniz, Gizem Erdem / Evrim Doğan, Sanem Öge ve Yaman Ceri rol alıyor. Etiler’de bir kafede başlayan hikaye, yaklaşan ve henüz adı konulamayan bir felaketin gündelik hayata sızmasını konu alıyor.

► Kadıköy Boa Sahne’nin yeni oyunu “Karanlıkta Gülme Sanatı”, kasımda perde

diyecek. Utku Atakan Erkovan’ın yazıp yönettiği Ammar Özçelik, Dilara Güzel, Sena Kuru, Tolga Bayraklı, Tuğçe Kocabey’in rol aldığı eser, modern insanın yabancılaşmasını ve başarı mitinin ardındaki boşluğu absürt bir kara mizahla sahneye taşıyor. Politik bir alegori niteliğindeki oyun, bir gün içinde her şeyini kaybeden Billy’nin eve dönme çabasını anlatıyor.

Sinematek/Sinema Evi, Arjantin sinemasının örneklerinden restore edilmiş klasiklere, Maya Deren’in avangart çalışmalarından Lütfi Ö. Akad’ın filmlerine uzanan geniş bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Bataklik

Lucrecia Martel, ilk uzun metrajlı filminden Arjantin taşrasında yaz tatilini geçiren zengin bir ailenin ilişkilerine odaklanırken sınıf farklılıkları, siyasi belirsizlik, ırk, cinsellik ve doğa temaları üzerinden toplumsal bir çöküşün portresini çiziyor. Berlin Film Festivali’nde sinema sanatına yeni bir bakış açısı katan filmlere verilen Alfred Bauer ödülünü kazanan Bataklik, 90’lı yılların sonlarına doğru oluşan Yeni Arjantin Sineması’nın dönüm noktalarından biri olarak sayılıyor.

23 Ekim Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Lucrecia Martel
Senaryo: Lucrecia Martel
Oyuncular: Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemian
Arjantin / 2001 / 103 dk. / Renkli / DCP / İspanyolca / Türkçe Altyazılı

Resmi Tarih

Yabancı Dilde En İyi Film Oscar’ını kazanan Resmi Tarih, Buenos Aires’te yaşanan tarih öğretmeni Alicia’nın evlatlık kızının gerçek ailesini ararken geçmişti sorgulamaya başlamasını ve yıllardır inanmayı seçtiği resmi tarih ile yüzleşmesini konu alıyor. Resmi Tarih, diktatörlüğün suçlarını doğrulan beyaz perdeye aktaran ve Arjantin’in yakın geçmişiyle yüzleşmesini temsil eden ilk filmlerden biri olma özelliğini taşıyor.

24 Ekim Cumartesi Saat: 14.00

Yönetmen: Luis Puenzo

Senaryo: Luis Puenzo, Aida Bortnik
Oyuncular: Hector Alterio, Norma Aleandro, Chunchuna Villafane, Hugo Arana
Arjantin / 1985 / 112 dk. / Renkli / DCP / İspanyolca / Türkçe Altyazılı

Devrimden Önce

İtalyan sinemasının en önemli yönetmenlerinden Bernardo Bertolucci’nin henüz 22 yaşındayken çektiği erken dönem başyapıtı Devrimden Önce, genç bir Marksistin, politik kimlik arayışı ile kopamadığı burjuva yaşamı arasındaki ikilemini konu alıyor. Ailesinin değerlerine başkaldırırsa da burjuva konforunu terk etmek konusunda bocalayan Fabrizio, teyzesi ile kurduğu ilişkinin tekinsizliğine kapılır.

24 Ekim Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Bernardo Bertolucci
Senaryo: Bernardo Bertolucci (Stendhal’in “Parma Manastırı” romanından esinlenme)
Oyuncular: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette, Morando Morandini
İtalya / 1964 / 112 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / 4K restore / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Yersiz Yurtsuz

Agnès Varda’nın Yersiz Yurtsuz filmi, mülkiyet dahil her türlü aidiyeti ve toplumsal rolleri reddederek yollara düşmüş Mona’nın ölümüyle açılır ve yol boyunca karşılaştığı insanların tanıklılıklarıyla geriye dönen bir anlatı kurar. Venedik Film Festivali’nde Altın Aslan kazanan film, ken-

dine bir yuva aramayan, her türlü bağdan azade bu yersiz yurtsuz kadının varoluş mücadelesini konu alıyor.

25 Ekim Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Agnès Varda
Senaryo: Agnès Varda
Oyuncular: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss
Fransa / 1985 / 106 dk. / Renkli / DCP / 2K restore / Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Film gösteriminin ardından Aslı İldir, Ayça Çiftçi ve Senem Aytaç’ın katılımı ile “Alt-yazı 25 Yaşında / Agnès’in Aynası” adlı bir sohbet gerçekleştirilecek.



Olimpo Garajı

Olimpo Garajı, Kirli Savaş olarak adlandırılan Videla diktatörlüğündeki cunta dönemini mercek altına yatırıyor. Hükümet karşıtı bir örgüt ile bağının olması şüphesiyle tutuklanan Maria’nın gizli bir gözaltı merkezinde sorgulanmasını konu alan film, hikâyesinin merkezindeki şiddetli grafik olarak göstermek yerine ses ve mekân tasarımı aracılığıyla seyirciye hissettiriyor. Son sahnesinin uzun yıllar zihninizde asılı kalacağı Olimpo Garajı, askeri

diktatörlüğün ve devlet şiddetinin gündelik hayatı ne derece etkileyebileceğine dair sarıncı bir sinema deneyimi sunuyor.

25 Ekim Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Marco Bechis
Senaryo: Marco Bechis, Lara Fremder, Caterina Giorgia
Oyuncular: Antonella Costa, Carlos Echevarria, Chiara Caselli, Dominique Sanda
Arjantin, İtalya, Fransa / 1999 / 98 dk. / Renkli / DCP / İspanyolca / Türkçe Altyazılı

Yalnızlar Rıhtımı

İstanbul’un sisli ve kasvetli atmosferinde çekilen film, o limandan bu limana savrulan yalnız bir gemi kaptanı (Sadri Alışık) ile karanlık bir dünyada var olmaya çalışan bir konsomatrisin (Çolpan İlhan), birbirlerine tutunarak umudu ve sevgiyi aramalarını şiirsel ve melankolik bir dille anlatıyor.

27 Ekim Salı Saat:20.00

Yönetmen: Lütfi Ö. Akad
Senaryo: Atilla İlhan (Ali Kaptanoğlu)
Oyuncular: Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Ahmet Tarık Tekke, Sadettin Erbil
Türkiye / 1959 / 113 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / Türkçe / İngilizce Altyazılı

Alice Artık Burada Oturmuyor

Kocasının ani ölümünün ardından genç oğluyla baş başa kalan ve çocukluk hayali olan şarkıcılık kariyerinin peşinden gitmek için yollara düşen bir kadının ayakta kalma mücadelesini konu alan Alice Artık

Burada Oturmuyor, bir anne ve çocuğu birlikte büyüme ve özgürleşme hikâyesi. Amerika taşrasının gerçekçi portresini çizen samimi dili ve dönemi yansıtan popüler şarkıları ile görsel-işitsel hafızamıza kazınan film, Akademi Ödülleri’nde Ellen Burstyn’e En İyi Kadın Oyuncu Oscar’ını kazandırmıştı.

28 Ekim Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Martin Scorsese
Senaryo: Robert Getchell
Oyuncular: Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Alfred Lutter, Jodie Foster, Harvey Keitel, Diane Ladd
ABD / 1974 / 112 dk. / Renkli / DCP / 4K restore / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Gözlerindeki Sir

Yabancı Dilde En İyi Film Oscar’ını kazanan film, emekli savcı Benjamin’in, yıllar önce çözülememiş bir cinayet davası üzerine roman yazmaya karar vermesinin ardından cinayetin karanlıkta kalan detayları, geçmişe dair anıları ve diktatörlüğün eşliğindeki Arjantin’in travmatik tarihi ile yüzleşmesini konu alıyor.

30 Ekim Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Juan José Campanella
Senaryo: Juan José Campanella, Eduardo Sacheri
Oyuncular: Ricardo Darin, Soledad Villamil, Pablo Rago
Arjantin / 2009 / 129 dk. / Renkli / DCP / İspanyolca / Türkçe Altyazılı
Programın detaylarına sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Kadıköy'de binalara sıkı denetim

Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı, riskli yapı tespiti, beton dayanım deneyleri ve zemin kontrollerine yönelik çalışmalarını sürdürüyor

● Hülya ARSLAN

Deprem gerçeğiyle yaşayan İstanbul'da yapıların dayanıklılığı, kullanılan betonun kalitesi ve zemin özellikleri hayati önem taşıyor. Yapılaşmanın yoğun olduğu Kadıköy'de de mevcut binaların deprem karşısındaki durumunu belirlemek ve yeni yapıların güvenliğini sağlamak amacıyla çeşitli denetimler yapılıyor. Kadıköy Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Beton Zemin Laboratuvarı, riskli yapı tespit raporlarının incelenmesinden beton dayanım deneylerine kadar birçok alanda çalışmalar yürütüyor. Laboratuvarında ayrıca zemin etütleri ve jeoteknik uygulamalar da denetleniyor. Kadıköy Belediyesi Afet İşleri ve Risk Yönetimi Müdürlüğü Beton Zemin Laboratuvarı Şefi, Jeofizik Yüksek Mühendisi Nihan Bedirhanoglu, laboratuvarın çalışmalarını ve vatandaşların riskli yapı tespiti için izlemesi gereken süreci anlattı.

"5 BİN 695 YAPI RİSKLİ BULUNDU"

Laboratuvarın kuruluş amacına ilişkin bilgi veren Bedirhanoglu, "Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı 2000 yılında kuruldu. Yerel yönetimlere ait ilk ve tek laboratuvar olma özelliğini taşıyoruz. Amacımız zemin özelliklerine uygun, depreme dayanıklı yapılaşmayı desteklemek ve afet risklerinin azaltılmasına katkı sağlamak. Laboratuvarımızda riskli yapı tespiti, beton numunesi alımı, zemin etütleri ve jeoteknik uygulama kontrolleri gerçekleştiriliyor." dedi.

Riskli yapı tespitiyle binaların deprem karşısındaki durumunun belirlendiğini söyleyen Bedirhanoglu, şöyle konuştu: "6306 sayılı Kanun kapsamında hazırlanan riskli yapı tespit raporlarını inceliyor ve ilgili süreçleri takip ediyoruz. Bugüne kadar yetkili kuruluşlar tarafından kontrolümüze sunulan 5 bin 803 riskli bina dosyasından 5 bin 700'ü onaylandı. Bunların 5 bin 695'inin riskli olduğu belirlendi. Bu çalışmalarla yapı güvenliğinin artırılmasına ve deprem riskinin azaltılmasına katkı sağlama amaçlıyoruz."

"TEK BİR MALİKİN BAŞVURUSU YETERLİ"

Binasının riskli olup olmadığını öğrenmek isteyen vatandaşların başvuru sürecini anlatan Bedirhanoglu, bütün kat maliklerinin onayının



gerekeceğine dikkat çekti. Bedirhanoglu, "Riskli yapı tespitleri, 6306 sayılı Kanun kapsamında Bakanlık tarafından yetkilendirilen lisanslı kuruluşlar aracılığıyla gerçekleştiriliyor. İlgili yönetmelik gereği tek bir malikin başvurusu yeterli. Vatandaşlarımız başvuru koşulları hakkında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığından veya Kadıköy Belediyesi Afet İşleri ve Risk Yönetimi Müdürlüğünden bilgi alabilir. Ardından lisanslı kuruluşlara başvurarak süreci başlatabilirler." dedi.

"223 BİN BETON NUMUNESİ ALINDI"

Yeni binalarda kullanılan betonun dayanımını kontrol ettiklerini de belirten Bedirhanoglu, yapı güvenliği için şantiyelerde denetimler gerçekleştirdiklerini söyledi ve sözlerine şöyle devam etti: "Beton numuneleri, kullanılan betonun basınç dayanımını ve standartlara uygunluğunu değerlendirmek amacıyla alınıyor. Bakanlık onaylı laboratuvarların dışında biz de yerinde numune alarak denetimler yapıyoruz. Bugüne kadar yaklaşık 5 bin binanın 15 bin yapı elemanından 223 bin taze beton numunesi aldık. TS 13515 standardı doğrultusunda beton dökümü sırasında mikserlerden numune alıyoruz. Numuneler 24 saat sonra laboratuvara getirilerek küp havuzuna konuluyor. Ardından 7 ve 28 günlük sürelerin sonunda basınç dayanımı deneyleri yapılıyor. Sonuçların statik projede öngörülen değerlerin altında kalması durumunda gerekli önlemler alınıyor ve inşaat



durduruluyor."

Kadıköy'de yapılan denetimlerin beton kalitesine de yansıdığını ifade eden Bedirhanoglu, "Yaptığımız denetimler sonucunda ilçemize üst sınıf beton gönderilmeye başlandı. Bu durum zamanla inşaat camiasında 'Kadıköy Betonu' tabirini ortaya çıkardı." diye konuştu.

"7 BİN 826 ZEMİN KONTROLÜ YAPILDI"

Depreme dayanıklı yapılaşmada zemin özelliklerinin de önemli olduğunu vurgulayan Bedirhanoglu, zemin etütlerinin yapılaşmaya

uygunluğun belirlenmesi amacıyla gerçekleştirildiğini söyledi. Bedirhanoglu, "Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği kapsamında yeni yapılacak yapılar için zemin ve temel etüdü zorunlu. İlçemizde zemin problemleriyle karşılaştığımız durumlarda iyileştirme öneriyoruz. Bugüne kadar 7 bin 826 zemin kontrolü ve 500'ün üzerinde zemin iyileştirme çalışması idaremiz tarafından kontrol edildi." dedi.

Zemin etütlerinin hem sahada hem de hazırlanan raporlar üzerinden incelendiğini belirten Bedirhanoglu, "Jeoloji, jeofizik ve inşaat mühendislerimiz sahada denetimler gerçekleştiriyor. Zemin firmalarının hazırladığı raporlar da Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği esas alınarak inceleniyor. Ayrıca zemin iyileştirme projelerinin sahada doğru uygulanıp uygulanmadığını kontrol ediyoruz. Gerekli durumlarda laboratuvar deneyleriyle hedeflenen taşıma gücüne ulaşıp ulaşılmadığını değerlendiriyoruz." diye konuştu.

"AMAÇ DEPREME DAYANIKLI YAPILAŞMA"

Laboratuvarın çalışmalarının yapı güvenliğine katkı sağladığını belirten Bedirhanoglu, beton, zemin ve riskli yapı denetimlerinin önemine dikkat çekti. Bedirhanoglu, "Yürüttüğümüz denetimlerle yapı güvenliğinin artırılmasını, standartlara uygun yapılaşmayı ve deprem risklerinin azaltılmasını hedefliyoruz. Temel amacımız Kadıköy'de daha güvenli ve dayanıklı bir yapılaşma ortamı oluşturmak." dedi.

Sağanakta Kadıköy ekipleri sahadaydı

İstanbul'da yaşanan şiddetli sağanakta Kadıköy Belediyesi, ilçeden gelen yaklaşık 400 ihbar üzerine ekipleriyle sahada çalışma yürüttü. Köseadağı, altyapı ve temizlik çalışmalarının yağışın etkisini azalttığını, ekiplerin sorunlara hızla müdahale ettiğini belirtti



İstanbul'da 14 Ekim Çarşamba günü başlayan ve günler boyunca etkisini sürdüren şiddetli yağış, kent genelinde sel ve su baskınlarına neden oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Afet Koordinasyon Merkezi (AKOM), kentte etkili olan yağışın bazı bölgelerde son 84 yılın en yüksek seviyelerine ulaştığını bildirdi. Özellikle Boğaz çevresi ile Avrupa Yakası'nın kuzey ve orta kesimlerinde yoğun yağış görüldü. İstanbul Valisi Davut Gül, Ayazağa'da yaptığı açıklamada sel felaketinde 6 kişinin hayatını kaybettiğini, 1 kişinin ise kayıp olduğunu belirterek arama çalışmalarının sürdüğünü bildirdi. Yağışın ardından suların çekilmesiyle birlikte hasarın boyutu da ortaya çıktı. Sarıyer Ayazağa'da yüzlerce işyeri ve konutu su basarken bazı yapıların duvarları yıkıldı, çok sayıda araç sel sularına kapılarak kullanılamaz hale geldi. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ekiplerinin bölgede inceleme ve hasar tespit çalışmaları sürüyor.

"BU FELAKETLER OLMAYABİLİRDİ"

AKOM verilerine göre bazı bölgelerde metrekareye 278 kilograma ulaşan yağış kaydedildi. Beykoz, Sarıyer ve Eyüpsultan yoğun yağışın etkili olduğu ilçeler arasında yer aldı. İBB ve AFAD ekipleri binlerce ihbara müdahale etti. Ayamama Yaşam Vadisi'nde devam eden çalışmaları yerinde inceleyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanvekili Nuri Aslan, burada yaptığı açıklamada dere yataklarının imara açılmasını eleştirdi. İstanbul'un geçmişte alınan imar ve planlama kararlarının sonuçlarıyla karşı karşıya kaldığını ifade eden Aslan, 2009 yılında hazırlanan 1/100.000 ölçekli İstanbul Çevre Düzeni Planı'na uyulması gerektiğini vurguladı.

İstanbul'un geleceğine ilişkin kararlarnın merkezi ve yerel yönetimler arasında iş birliğiyle alınmasının önemine işaret eden Aslan, "Ama gördük ki bir şehir, bulundu-



ğu yerde o şehrin yöneticileriyle Ankara'nın yöneticilerinin birlikte karar almalarıyla ayakta kalabilir. Sadece Ankara'dan karar alıp helikopterden veyahut haritadan bakarak şehre karar verilmemeli. Eğer 2009 planlarını, yani İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin aldığı 2009 planlarına sadık kalınsaydı, dere yataklarına bu yapılaşmalara artık izin verilmeseydi bugün bu felaketler olmayabilirdi." dedi.

KADIKÖY'DE HAZIRLIK VE MÜDAHALE

İstanbul'da etkili olan sağanak, ilçelerde farklı ölçülerde hasara yol açtı. Yağışın en yoğun görüldüğü bölgeler Avrupa Yakası'nın kuzeyindeki ilçeler olurken Anadolu Yakası ve Kadıköy'de yağışın etkileri daha sınırlı kaldı. Avrupa Yakası'nın kuzeyinde sel ve su baskınları öne çıkarken Kadıköy'de küçük çaplı yol çökmeleri ve taşkınlar yaşandı. Beklenen yağış

öncesinde Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk'un yönetiminde, ilçe idari birimleriyle AFAD Koordinasyon Merkezi'nde hazırlık toplantısı düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi'ne yağış nedeniyle 400 civarı ihbar iletildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, belediye ekiplerinin müdahale ettiği noktaların son durumunu kontrol etti. Köseadağı, yağış öncesinde Ayrılık Çeşmesi mevki ile Acıbadem ve Koşuyolu mahallelerinde saha incelemesi yaparak müdahale gerektiren noktaları tespit etti.

Köseadağı, kuvvetli yağış nedeniyle belediye ekiplerinin 7 gün 24 saat teyakkuzda olduğunu belirtti. Altyapı yatırımları ile haziran ayından bu yana sürdürülen kanal açma ve temizlik çalışmalarının ilçedeki olumsuzlukların azaltılmasına katkı sağladığını ifade eden Köseadağı, sorun yaşanan noktalara hızlı müdahale edildiğini kaydetti.

Kuraklık ile sel kardeştir

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünyanın farklı bölgelerinde aşırı yağışlar, seller, uzun süreli kuraklıklar ve su kıtlığı aynı dönemde yaşanıyor. Nepal’deki sel felaketlerinden İspanya’nın Valensiya kentinde meydana gelen aşırı yağışlara, Libya’da binlerce kişinin hayatını kaybettiği Daniel Fırtınası’ndan İstanbul’da etkili olan sağanağa kadar birçok olay, aşırı hava olaylarının yol açtığı sonuçları yeniden gündeme getirdi. Meteoroloji Yüksek Mühendisi ve WeatherX Kurucu Ortağı Kutay Mıhlıardıcı ile iklim değişikliğinin aşırı hava olayları üzerindeki etkisini, kuraklık ile sel arasındaki ilişkiyi ve İstanbul’da son günlerde etkili olan yağışların su kaynakları açısından ne anlama geldiğini konuştuk.



“YAĞIŞ DAHA SERT GELİYOR”

Mıhlıardıcı’ya göre kuraklık ve sel, birbirinden bağımsız iki sorun değil, aynı iklimsel sürecin farklı sonuçları. Atmosferin ısınmasıyla daha fazla su buharı taşıyabildiğini belirten Mıhlıardıcı, “Kuraklık ile sel kardeştir, ikisi aynı sürecin iki yüzü. Isınan hava daha fazla nem taşıyabiliyor; her 1 derecelik ısınma, havanın yaklaşık yüzde 7 daha fazla su buharı tutması demek. O yüzden yağış geldiğinde çok daha sert geliyor, çoğu zaman da yanında dolu ve fırtınayla. Öte yandan aynı sıcak hava, iki yağış arasında topraktan ve yüzeyden daha fazla su çekiyor ve kurak dönemleri daha da kurutucu hale getiriyor. Yani su döngüsü hızlanıyor: Yağmur seyrekleşiyor ama geldiğinde sel olarak geliyor, arada da uzun ve kavurucu kurak dönemler yaşanıyor.” dedi.

Akdeniz Havzası’nın küresel ortalamaya kıyasla kuraklık yüzde 20 daha hızlı ısındığını ve hızla kuruduğunu belirten Mıhlıardıcı, bölgenin iklim değişikliğinin etkilerine karşı hassasiyetinin arttığını vurguladı.

“SIKLIĞI VE ŞİDDETİ ARTTI”

Aşırı hava olaylarının sıklığı ve şiddetindeki artışa dikkat çeken Mıhlıardıcı, mevcut ısınma koşullarında aşırı yağış ve kuraklık olaylarının daha sık yaşandığını belirtti. 10 yılda bir meydana gelmesi beklenen aşırı yağış olayları geçmişe kıyasla yaklaşık yüzde 30 daha sık ve şiddetli hale geldi. Küresel ısınmanın 2 dereceye ulaşması durumunda bu oranın yüzde 70’e çıkabileceğini belirten Mıhlıardıcı, 10 yılda bir görülen kuraklık olaylarının da yaklaşık yüzde 70 arttığını ifade etti. Mıhlıardıcı’ya göre, geçmişte istisnai kabul edilen aşırı hava olayları gidecek daha sık karşılaşılan risklere dönüşüyor.

Aşırı hava olaylarının farklı bölgelerde farklı biçimlerde ortaya çıktığını belirten Mıhlıardıcı, “Valencia’da 2024’te sekiz saatte, bölgenin önceki yirmi ayda aldığı kadar yağış düştü. Analizler bu yağışın iklim değişikliği yüzünden yaklaşık yüzde 12 daha şiddetli ve iki kat daha olası hale geldiğini gösterdi. Akdeniz’de “Akdeniz kasırgası” dediğimiz fırtınalarda da benzer bir eğilim görüyoruz: sayıları artmasa bile daha güçlü hale gelmeleri bekleniyor. 2023’te Libya’da barajları yıkıp Derna’da binlerce can alan Daniel fırtınası bunun en acı örneği idi.

Nepal ise biraz farklı bir örnek. Ağustos’ta



liyor. Dağlarda biriken kar, geçmişte ilkbahar aylarında barajları ve akarsuları besleyen doğal bir rezerv işlevi görüyordu. Mıhlıardıcı’ya göre birkaç saat süren sağanak, aylar boyunca bir-

ken su açığını kapatmaya yetmiyor.

FARKLI RİSKLER ORTAYA ÇIKABİLİR

Türkiye’nin farklı bölgelerinde iklim değişikliğinin farklı sonuçlar doğurabileceğini belirten Mıhlıardıcı, güney ve batı bölgelerinde yağışların azalması ve kuraklık riskinin artmasının beklendiğini aktardı. Marmara ve Karadeniz bölgelerinde ise kısa sürede düşen kuvvetli yağışların daha önemli bir risk haline gelebileceğine dikkat çekti.

Mıhlıardıcı’ya göre tarım alanlarında kısa sürede etkili olan dolu yağışları ürün kayıplarına yol açabilirken kıyı bölgelerinde hortumlar, Akdeniz’de ise medikan benzeri daha şiddetli fırtınalar risk oluşturabilir. Doğu Anadolu’da kar örtüsünün azalması, Fırat ve Dicle nehirlerinin debileri üzerinde etkili olabilir. Konya Ovası’nda yer altı sularının azalması da su kaynaklarının sürdürülebilirliği açısından önem taşıyor. Su güvenliğinin yalnızca yağış miktarı üzerinden değerlendirilemeyeceğini vurgulayan Mıhlıardıcı, “Su güvenliği konusunda ‘Yağmur yağdı, rahatladık’ dönemi artık bitti.” dedi.

“SU, ESKİ YATAĞINI UNUTMAZ”

Aşırı yağışların yol açtığı taşkın riskini azaltmak için kentlerin yağmur suyu ve kanalizasyon altyapısının güncel ve gelecekteki yağış koşullarına göre yeniden ele alınması gerektiğini belirten Mıhlıardıcı, dere yataklarının kapatılmasının ve yapılaşmaya açılmasının riski büyüttüğünü söyledi.

1.400’ü aşkın can alan felaket bir buzul çökmesiyle başladı. 11 Ekim’deki sel ise nehri kapatan bir heyelanın oluşturduğu setin yıkılmasından kaynaklandı. Yani orada tetikleyici yağıştan çok buzullar ve dağ yamaçlarıydı. Bunların da ısınmayla güçlü bir bağı var; buzullar eridikçe dağlar daha kırılgan hale geliyor. Sadece her felaketi aynı kalıba sokmamak gerekiyor.” diye konuştu.

“SAĞANAK BARAJI DOLDURMAZ”

İstanbul’da etkili olan kuvvetli yağışların barajlardaki su açığını tek başına kapatamayacağını belirten Mıhlıardıcı, yağışın miktarı kadar toprağın suyu emebilme kapasitesinin ve kentsel altyapının da önemli olduğunu söyledi. Mıhlıardıcı, “Sağanak barajı doldurmaz. Toprağın suyu emme hızının bir sınırı var. Metrekareye saatte onlarca kilo yağış düştüğünde toprak buna yetişemiyor ve su yüzeyden akıp gidiyor. Kurak bir dönemden çıkmış, sertleşmiş toprakta bu durum daha da kötü; kente ise beton ve asfalt zaten neredeyse hiç su geçirmez. Sonuçta su birkaç saat içinde dereye, rögara, oradan da denize gidiyor” dedi.

Barajların ve yer altı su kaynaklarının beslenmesi için uzun süreye yayılan düzenli yağışların önem taşıdığını belirten Mıhlıardıcı, kar yağışının da doğal bir su deposu işlevi gördüğünü ifade etti. Kış aylarında yağışların kar yerine yağmur şeklinde düşmesi ve kar örtüsünün daha erken erimesi, ilkbaharda su kaynaklarına ulaşan su miktarını etkileyebi-

KarDes ve Salt'tan su çalışmaları

İstanbul’un su mirası ve hafızası iki projeye su yüzüne çıkıyor; Hrant Dink Vakfı’nın KarDes uygulamasındaki “İstanbul’un Su Mirası Turu” kentin köklü su altyapısını keşfe çıkarırken, Salt’ın “Su Etrafında” projesi ise açılan web sitesiyle suyun coğrafyalar, kültürler ve canlılar arasındaki bağı sunuyor

● Gökçe UYGUN

Hrant Dink Vakfı’nın çokkültürlü hafıza turu rehberi KarDes’in yeni içeriği “İstanbul’un Su Mirası Turu”, mobil uygulamadaki yerini aldı. Zeyrek’ten Kumkapı’ya uzanan, 3 saat süren ve 3,75 kilometre uzunluğundaki tur, şehrin hafızasında yer etmiş su yapılarını içeriyor. Pantokrator Sarnıcı’ndan başlayan tur; Valens Su Kemer, Tezgâhçılar Maksemi, İstanbul tulum-bacıları ve itfaiye teşkilatı, Ayşe Sultan Çeşmesi, Şehzadebaşı Su Terazileri, Gedikpaşa Su Sarnıcı ve Ayios Yeoryios Ayazması gibi noktalara uğrayarak 15’inci ve son durak olan Kumkapı Limanı’nda sona eriyor.

Yetkililer, Roma, Bizans ve Osmanlı İmparatorluklarının eski başkenti ve günümüzün modern bir metropolü olan İstanbul’un üç tarafı denizlerle çevrili olmasına rağmen tarih boyunca tatlı su kıtlığı çektiğini anımsatarak, “Bu nedenle geçmişteki yöneticiler, şehrin dış mahallelerinden ve iç böl-

gelerden su getirilmesini sağlayan su altyapısı ve teknolojileri için önemli yatırımlar yaptı. Günümüzde İstanbul, nüfus artışı ve iklim değişikliği sebebiyle su kıtlığı çekmeye devam ediyor. Öte yandan, su kemerleri, çeşmeler, sarnıçlar ve su kuleleri gibi tarihi su tesisatının antik kalıntıları modern kentin her yerinde mevcut. Bu proje, geçmişten günümüze şehirdeki su temini ve yönetimine ilişkin sorunlara dikkat çekiyor. Aynı zamanda farklı azınlıkların ve dini ve etnik grupların su temini ve kullanımına, suyla ilişkilerine dikkat çekerek bu yapılarla bağdaşan hikâyeleri anlatıyor.” görüşünü ifade ediyor.

Telefonunuza KarDes uygulamasını ücretsiz olarak indirip, su turu ve diğer turlara katılabilirsiniz.

SU ETRAFINDA...

Yerel ile küreseli, insan ile insan olmayı birbirine bağlayan su, coğrafyalar ve disiplinler arasındaki sınırları sorgulamaya yönelik ne gibi imkânlar sunabilir? sorusundan yola çıkan “Su Etrafında” adlı web sitesi açıldı. Kültür sanat araştırma kurumu Salt’ın mekânsal pratikleri farklı bilgi

İklim değişikliği yağış rejimini değiştirirken sel ve kuraklık riskini de artırıyor. Meteoroloji Yüksek Mühendisi Kutay Mıhlıardıcı, aşırı yağışların neden su kaynaklarındaki açığı kapatamadığını anlatarak kentlerin değişen iklim koşullarına hazırlanması gerektiğini vurguluyor



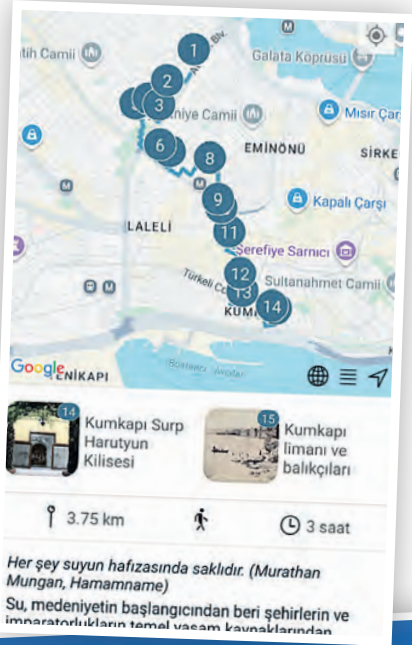
Mıhlıardıcı, “Su, eski yatağını unutmaz. Üstü kapatılıp imara açılan derelerin bedelini Ayamama’da da, bu hafta Kâğıthane’de de ödedik. Kurbağalıdere de aynı hikâyenin parçası; dereyi betona hapsedtikçe riski büyütüyoruz. Dere yataklarını suya geri vermemiz lazım.” ifadelerini kullandı.

“SÜNGER KENTLER RİSKİ AZALTABİLİR”

Yağmur suyunun kent içinde tutulmasının taşkın riskini azaltabileceğini belirten Mıhlıardıcı, geçirgen yüzeylerin, yeşil alanların ve yağmur suyunu geçici olarak depolayabilecek alanların artırılması gerektiğini söyledi. Kopenhag ve Rotterdam gibi kentlerde uygulanan çözümlerin, suyun kısa sürede kanalizasyon sistemlerine ulaşmasını önleyerek yağışın kontrollü biçimde tutulmasına ve daha sonra yavaşça salınmasına imkân verdiğini belirtti. Bu uygulamalar aynı zamanda suyun toprağa sızmasına ve yer altı su kaynaklarının beslenmesine katkı sağlayabiliyor.

Mıhlıardıcı, yağmur suyunun depolanması ve yeniden kullanılması, artırılmış atık suyun farklı amaçlarla değerlendirilmesi ve şebekelerdeki su kayıplarının azaltılması gibi önlemlerin de su yönetiminin parçası olması gerektiğini vurguladı. Mıhlıardıcı, “Kuraklığa karşı en ucuz baraj, boşa gitmeyen sudur.” diye konuştu.

Aşırı hava olaylarının etkilerini azaltmada erken uyarı sistemlerinin de önemli rol oynadığını belirten Mıhlıardıcı, yapay zekâ destekli tahmin sistemlerinin sağanak, dolu ve hortum gibi olayları saatler öncesinden öngörmeye yardımcı olabildiğini söyledi. Ancak tahminlerin tek başına yeterli olmadığını, uyarıların risk altındaki kişilere zamanında ve anlaşılır biçimde ulaştırılması gerektiğini vurguladı. Mıhlıardıcı, “Önemli olan, bunun ‘hangi mahalle ne zaman ne yapmalı?’ diyen ve doğrudan telefonlara düşen uyarılara dönüşmesi. Çünkü uyarı vermek yetmez; uyarının insanları harekete geçirmesi gerekiyor.” dedi.



İBB, T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı'nda 19 Ekim 2026 Pazartesi günü ray yenileme ve hat bakım çalışmalarına başladı. Çalışmalar nedeniyle tramvay seferleri durduruldu. Kadıköy-Moda arasındaki ulaşım İETT'nin elektrikli araçlarıyla sağlanıyor

T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı'nda bakım ve yenileme çalışmaları başladı. İBB Raylı Sistemler Dairesi Başkanlığı tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında, hattın Kilise ile Moda İlkokulu istasyonları arasındaki yaklaşık 570 metrelik bölümünde, alt betonun kırılması da dâhil olmak üzere kapsamlı hat revizyonu yapılacak. Çalışmalarla mevcut hat altyapısının yenilenmesi ve yolculuk konforunun artırılması amaçlanıyor.

ULAŞIM AKSAMADI

Tramvay seferlerinin durdurulmasıyla birlikte bölgede ulaşımın devamlılığını sağlamak amacıyla alternatif araçlar kullanılmaya başlandı. Bu kapsamda, İETT'nin Adalar'da hizmet veren elektrikli araçları Kadıköy-Moda arasında yolculara hizmet veriyor.

Elektrikli araçlar, Kadıköy İDO'dan başlayarak Damga Sokak istasyonuna kadar sefer yapıyor. Bahariye istasyonundan sonra Sakızgülli Sokak ve Moda Caddesi üzerinden devam ederek Rızapaşa istasyonunda yeniden T3 güzergâhına bağlanıyor. Alternatif güzergâh nedeniyle Kilise, Moda İlkokulu ve Moda istasyonlarında hizmet verilmiyor.

İBB Raylı Sistemler Dairesi Başkan Vekili Erman Eryılmaz sahadaki hazırlık süreci ve kurumlar arası iş birliğine dair detayları paylaşarak şunları söyledi: “Çalışmaların kent yaşamını aksatmadan yürütülmesi için kurumlar arasında tam bir koordinasyon sağladık. Bu kapsamda, yüklenici firmanın şantiyesi için Kadıköy İSKİ Arıtma Tesisleri içinde yer tahsis ettik. Bu alanda mobilizasyon, konteyner kurulumu ve şantiye hazırlıklarını Kadıköy Belediyesi'nin saha ve lojistik desteğiyle hızlıca tamamladık. Ayrıca, revizyon süresince Kadıköy ile Moda arasında hizmet verecek İETT elektrikli araçla-



Kadıköy-Moda Tramvayı'nda yenileme çalışması başlıyor

rumuz için de aynı testiste şarj istasyonu ve garaj alanı ayırdık.”

“570 METRELİK RAY DEĞİŞİMİ YAPACAĞIZ”

Projenin teknik detaylarına ve hattın gelecekteki durumuna değinen Erman Eryılmaz, “İBB Raylı Sistemler Dairesi Başkanlığımız ve Metro İstanbul koordinasyonunda yürüteceğimiz çalışmalar kapsamında, Kilise ile Moda İlkokulu istasyonları arasındaki bölümde ilk etapta 570 metrelik ray değişimi ve altyapı revizyonunu gerçekleştireceğiz. İBB Fen İşleri Dairesi Başkanlığımızın yürüttüğü Kadıköy Meydanı düzenleme çalışması tamamlandığında ise tramvay hattımız meydanın yaya ve ulaşım akslarıyla

kusursuz bir şekilde bütünleşecek.” diye konuştu.

Eryılmaz, T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı'nın yeni yılın ilk aylarında daha güvenli, konforlu ve modern altyapısıyla yeniden hizmete sunulmasının hedeflendiğini açıkladı.

“GELECEK YILLARA TAŞIMAK İSTİYORUZ”

Metro İstanbul Genel Müdürü Özhan Şenol ise T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı'nın Kadıköy'ün günlük yaşamında ve ulaşım hafızasında özel bir yere sahip olduğunu belirterek şunları söyledi:

“Kadıköy-Moda Tramvayı, İstanbul'un ulaşım hafızasında çok özel bir yere sahip. Bizim sorumluluğumuz yalnızca bu hattı işletmek değil, aynı zamanda bu tarihi mirası koruyarak gelecek nesillere taşımak. İBB olarak bu anlayışla hattımızda kapsamlı bir yenileme çalışması başlatıyoruz. Rayları ve altyapıyı yenileyerek daha güvenli ve konforlu bir yolculuk sunmayı hedefliyoruz.”

Bakım süresince yolcuların ulaşımını sürdürebilmesi için alternatif ulaşım planlamasına önem verdiklerini belirten Şenol, sözlerini şöyle sürdürdü: “Elbette bu süreçte önceliklerimizden biri de Kadıköylülerin günlük yaşamının mümkün olduğunca az etkilenmesi. Hattımızda yolcularımızın ulaşımını sürdürebilmek için İETT'den destek aldık. Aynı güzergahta ulaşım devam edecek.”

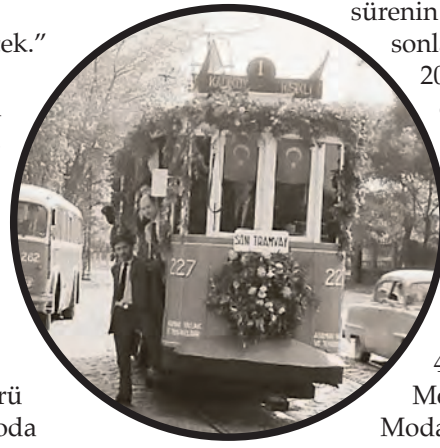
SÜRÜCÜLERE ÇAĞRI

Metro İstanbul Genel Müdürü Özhan Şenol, alternatif ulaşım hizmetinin düzenli sürdürülebilmesi için sürücülere de çağrıda bulundu. T3 güzergâhının araç ve yaya trafiğinin yoğun olduğu bölgelerden geçtiğini hatırlatan Şenol, güzergâh üzerine park edilen araçların ulaşımında gecikmelere neden olabildiğini belirtti. Şenol, yenileme çalışmaları boyunca elektrikli araçların düzenli sefer yapabilmesi için güzergâhın açık tutulmasının önemine dikkat çekerek sürücülerden hassasiyet beklediklerini ifade etti.

KADIKÖY'ÜN TRAMVAY GELENEĞİ

Kadıköy ile Moda arasındaki tramvay geçmişi 1930'lu yıllara dayanıyor. Güzergâhta hizmet veren 20 numaralı tramvay, 30 yılı aşkın sürenin ardından 1966'da seferlerini sonlandırdı. Yıllar sonra, 1 Kasım 2003'te nostaljik tramvay yeniden hizmete başladı.

Metro İstanbul tarafından işletilen T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı, bugün 2,6 kilometrelik güzergâhı ve 11 istasyonuyla hizmet veriyor. Günde 81 sefer gerçekleştiren hat, yaklaşık 4 bin yolcu taşıyor. Kadıköy Meydanı, Altıyol, Bahariye ve Moda çevresinden geçen tramvay, bölgenin ulaşım ağını yanı sıra kent kültürünün de önemli parçalarından biri olarak öne çıkıyor.



Sokak hayvanları için hayati uyarı: Küçük önemler hayat kurtarıyor

Çak Bi Pati Derneği üyesi Özlem Bozkurt, özellikle kış aylarında hayvanların barınma ve beslenme ihtiyaçlarının arttığını belirtti. İyi niyetle yapılan yanlış uygulamaların da hayvanların sağlığını tehdit edebileceğini vurgulayan Bozkurt, vatandaşlara duyarlılık ve dayanışma çağrısında bulundu

● Simge KANSU

Son günlerde başta İstanbul olmak üzere birçok bölgede etkili olan şiddetli yağış, fırtına ve olumsuz hava koşulları sokak hayvanlarının yaşamını zorlaştırıyor. Düşen hava sıcaklıkları ve su baskınları özellikle korunmasız hayvanların hayatını tehdit ederken, bireysel olarak alınabilecek basit önlemler büyük önem taşıyor.

Çak Bi Pati Derneği üyesi Özlem Bozkurt, olumsuz hava koşullarının sokak hayvanları üzerindeki etkilerini, barınma ve beslenme süreçlerinde dikkat edilmesi gereken noktaları ve doğru bilinen yanlışları anlattı.

“İNSAN DESTEĞİ HAYATİ”

Olumsuz hava koşullarının sokak hayvanları için hayati risk oluşturduğunu belirten Bozkurt şunları söyledi: “Uzun süre ıslak kalan hayvanlarda vücut ısının düşmesi (hipotermi) hayati risk oluştururken, soğuk havalarda artan enerji ihtiyaçlarına rağmen yiyecek bulmaları da zorlaşıyor. Yağmur sularıyla kirlenen veya su altında kalan alanlar, te-



miz suya ve mamaya erişimi engelliyor. Fırtınada düşen dallar, savrulan cisimler ve su baskınları ise yaralanma tehlikesini artırıyor. Bu zorlu koşullar; özellikle yavru, yaşlı, hasta ve yaralı hayvanlar için çok daha büyük risk taşıyor. Unutmamalıyız ki sokak hayvanlarının dışarıda yaşamaya alışkın olmaları, her türlü hava koşuluna dayanabilecekleri anlamına gelmiyor. Aşırı hava olaylarında insan desteği hayati önem taşıyor. Rüzgârdan korunan kuru ve güvenli bir sığınak, bir kap mama ve temiz su, onların yaşamında büyük bir fark yaratabilir.”

NELER YAPABİLİRİZ?

Olumsuz havalarda bireysel olarak alınabilecek önlemlere değinen Bozkurt, apartman girişleri, bina boşlukları ve kapalı otoparklar gibi uygun alanlarda hayvanların sığınabileceği köşeler oluşturulabileceğini belirtti. Bozkurt, yapılması gerekenleri şöyle sıraladı: “Su geçirmeyen, yerden yükseltilmiş ve kuru kalabilen basit barınaklar hazırlamak, yağmurdan korunaklı noktalara düzenli olarak mama ve temiz su bırakmak büyük önem taşıyor. Araçlarımızı çağlıştırmadan önce kapı çevresini kontrol etmeli ve park ederken hayvanların sığınabileceği alanlara dikkat etmeliyiz. Çok üşümüş, bitkin veya yaralı bir hayvanla karşılaştığımızda ise belediye veterinere biriminden yardım istemeliyiz. Bir apartman girişinde sağlanan birkaç saatlik güvenli sığınak, bir kap mama veya temiz su, sokakta yaşayan bir hayvan için hayati önem taşıyabilir.”

Beslenme konusunda nelere dikkat edilmesi gerektiğini de anlatan Bozkurt, “Soğuk ve yağışlı havalarda sokak

hayvanlarının mama ve su ihtiyaçlarını karşılamak için beslenme alanlarının korunaklı, kuru ve temiz olmasına özen göstermeliyiz. Mamaların yağmurda ıslanıp bozulmamasına, su kaplarının temiz kalmasına ve özellikle dondurucu soğuklarda suyun donmamasına dikkat etmeliyiz. Bir kap mama kadar, donmamış temiz suya erişim de hayati önem taşır. Bu nedenle su kaplarını düzenli olarak kontrol etmeli, gerektiğinde taze suyla değiştirmeliyiz. Kış aylarında, özellikle dışarıda yaşayan hayvanların vücut ısınırlarını koruyabilmek için enerji ihtiyaçları artabilir. Bu dönemde daha fazla besine ihtiyaç duyabilseler de mutlaka farklı türde yiyecekler vermek gerekmez; kaliteli, dengeli ve türlerine uygun kedi veya köpek mamaları tercih etmek yeterlidir. Besleme yaptığımız alanları temiz tutmalı, çevreye atık bırakmamalı ve mama israfını önlemeliyiz.” şeklinde konuştu.

“YARDIM EDERKEN DİKKATLİ OLMALIYIZ”

“İyi niyetle yapılan bazı uygulamalar, farkında olmadan sokak hayvanlarının sağlığını tehlikeye atabilir” diyen Bozkurt, “Battaniye ve kumaşlar ıslandığında hayvanların vücut ısılarının düşmesine neden olabilir. Bu nedenle kuru kalan, neme dayanıklı ve düzenli kontrol edilebilen yalıtım malzemeleri tercih edilmelidir. Beslenme konusunda da dikkatli olunmalı; bozulmuş, küflenmiş, aşırı yağlı, tuzlu ve baharatlı yiyecekler ile soğan içeren yemek artıkları hayvanlara verilmemelidir. Balık kılıçıkları ve pişmiş kemikler ağız ve sindirim sisteminde ciddi yaralanmalara yol açabilir. Yavru inanın aksine, özellikle yetişkin kedilerin çoğu laktozu sindirmekte zorlandığından süt tüketimi ishale ve sindirim sorunlarına neden olabilir. Sütü suyla seyreltmek de bu riski tamamen ortadan kaldırmaz. Çiğ et ise bakteri ve parazit bulaşma riski taşıdığı için tercih edilmemelidir.” dedi.

“DUYARLILIĞI BİREYSEL ÇABALARIN ÖTESİNE TAŞIMALIYIZ”

Bozkurt son olarak şunları dile getirdi: “Mevsimsel hava koşulları, sokakta yaşayan hayvanların yalnızca doğanın zorluklarıyla değil, zaman zaman insanların duyarsızlığıyla da mücadele etmek zorunda kaldığını hatırlatıyor. Bizim için sıradan bir yağmurlu gün, onlar için hayatta kalma mücadelesine; sıcak bir yaz günü ise bir damla suyla ulaşmanın hayati önem taşıdığı zorlu bir süreç dönüşebiliyor. Hiçbirimizin tek başına tüm hayvanları koruması mümkün olmasa da her birimiz bir canın yaşamını kolaylaştırabiliriz. Asıl önemli olan, bu duyarlılığı bireysel çabaların ötesine taşıyarak apartmanlarda, mahallelerde ve toplum genelinde ortak bir sorumluluk bilincine dönüştürebilmektir. Hayvanların yaşam hakkına saygı duymak, onları sevmek zorunda olmak değil; onların da bizimle aynı dünyayı paylaştığını ve güven içinde yaşama hakkına sahip olduğunu kabul etmektir. Empati, anlayış ve dayanışmayla daha fazla canlının yaşamına dokunabilir, daha duyarlı bir toplum oluşturabiliriz. Çünkü bir toplumun vicdanı, kendisinden daha savunmasız canlılara nasıl davrandığında saklıdır. Bazen bizim için küçük bir iyilik, onlar için hayata tutunmak demektir.”

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ
Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Adres:
19 Mayıs Mahallesi, Sultan Sokak No: 28 Kat: 2
Mühürdar Fuat Bey Konağı
Kadıköy / İSTANBUL
İletişim:
0 (216) 348 70 60

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL
Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Yuvasından ayrılığın arifesindeki sanatçı Derya Çifçi, kentsel dönüşüm nedeniyle yıkılacak olan evinin duvarlarını galeriye dönüştürdü

● Gökçe UYGUN

Kentsel dönüşüm süreci, yaratıcı sanatsal etkinliklere vesile olmaya devam ediyor. Acıbadem sakini ressam ve resim öğretmeni Derya Çifçi de dönüşümü sergiye çevirenlerden. Bellek, mekân ve dönüşüm kavramları üzerine çalışan Çifçi, 6 yıldır kiracı olarak yaşadığı dairesinin duvarlarını adeta kişisel bir galeriye dönüştürerek, 10 Ekim’de tek günlük “Eşik” adlı bir sergi açtı. Böylelikle, kentsel dönüşümün sanatla kesiştiği sergilerden biriyle ressam Çifçi de semt hafızasına sanatsal bir çentik atmış oldu.

Detayları kendisine sorduk.

● **Kadıköy’le nasıl bir ilişkiniz var? 6 yıllık bir geçmişiniz olan bu dairenin yıkılacak olması nasıl hissettirdi?**

Kadıköy, uzun zamandır hayatımın çok önemli bir parçası. Burada yaşamamın, elbette birçok Kadıköylü gibi, belirli sebepleri var. Ama bu sebeplerin ortadan kaybolmaya başladığını görmek oldukça üzücü. Alışkın olduğumuz mahalle kültürü, yaratıcı ortam, kafa dengi insanlar...

Bu süre içinde ev, yalnızca barındırdığım bir yer değil, hayatımın farklı dönemlerine tanıklık eden bir mekân oldu. Evin yıkılacağını öğrendiğimde, buraya başka bir gözle bakmaya başladım.

● **Evinizde, üstelik yıkılmayı bekleyen bir evde sergi açma fikri nasıl doğdu? Resimleri önceden mi yapmıştınız, yoksa bu süreçte mi üretmeye başladınız?**

Geçen kış, bu mekânla ilgili ne yapmak istediğime karar verdim ve resimlerimi bu fikirle birlikte üretmeye başladım. Evin ve apartmanın sıradan görünüm ayrıntıları, resmedilmeye değer imgelere dönüştü. Sergiyi bir galeride yapmak yerine, resimlerin ortaya çıkmasına neden olan mekânın içinde gerçekleştirmek istedim. Böylece izleyici yalnızca resimlere bakmayacak, resimlerin doğduğu mekânın içinde de dolaşacak. Eşik sergisi, benim için bir evin hem bende bıraktığı izler, hem de o eve veda anlamına geliyor.

● **17 suluboya tablonuzun yer aldığı Eşik,**



tek günlük bir sergiydi. Komşulardan, esnaftan gelen oldu mu ya da hiç tanımadığınız sanatseverler var mıydı?

Önemli olan yalnızca resimleri sergilemek değil, bu evin içinde bir araya gelerek, insanların mekânla, resimlerle ve birbirleriyle ilişki kurmasını sağlamaktı. Mahalle esnafından, komşularımdan katılım oldu. Gelenler arasında arkadaşlarımın yanı sıra daha önce hiç tanışmadığım insanlar da vardı. Keyifli geçti.

Sergiyi ilk kez gelen bir ziyaretçi, resmin ona çocukluğunu hatırlattığını, böyle bir bahçede büyüdüğünü söyledi. Kendi anılarımdan yola çıkarak yaptığım bir resmin, hiç tanımadığım birinin çocukluğuna dokunabilmesi beni çok mutlu etti.

MOLOZLARA KARIŞACAK RESİMLER...

● **“Dairenin molozlarına karışacak çizimlerim...” diyorsunuz. Resimlerinizin de evle birlikte yok olma ihtimali, serginin anlamının bir parçası mı?**

Resimlerimin kendilerinin de evle birlikte yok olacağını söylemekten çok, resmettiğim mekânın ve ona ait ayrıntıların ortadan kalkacak olmasına işaret ediyorum.

Öte yandan resimlerimi yok etmek istemiyorum. Bazı eserlerin, resmettiğim mekânlarla ve insanlarla bağıı sürdürmesini isterim. Örneğin bakkalın resmini ona hediye etmeyi düşünebilirim.

Serginin ardından eserlerim, yeni semtimin komşularından, Yeldeğirmeni’ndeki İkarus Kafe’nin davetiyle bu kez onların mekânında izleyiciyle buluşacak.

● **Kişisel anılarınızdan yola çıkan bu sergi-**

nin Kadıköy’e dair ortak hafızasıyla nasıl bir bağ kurduğunu düşünüyorsunuz?

Bir mekâna ait anılarımız kişisel görünse de çoğu zaman başkalarının anılarıyla kesişiyor. Aynı apartmanda yaşayan, aynı sokakta yürüyen, aynı dükkândan alışveriş yapan insanların mekânla kurduğu ilişkiler birbirinden farklı olsa da ortak bir yaşanmışlık alanı oluşturuyor. Bir mahallenin hafızasını, mimari yapılar kadar, orada yaşanan hayat ve insanlar arasındaki ilişkiler oluşturuyor.

● **Kentsel dönüşümün böyle yaratıcı ürettimlere vesile olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bu tür süreçlerin sanatsal üretime konu olmasını anlamlı buluyorum. Ancak benim için daha değerli olan, sanatın bu dönüşümün görünür kılmadığı duyguları, kayıpları ve çelişkileri ortaya çıkarabilme gücü...

Bizim Çocuklar’dan “Bizim Sahneden Kısa Kısa”

Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, çocukların kaleme aldığı üç skeçten oluşan “Bizim Sahneden Kısa Kısa” oyununu Halis Kurtçâ Çocuk Kültür Merkezi’nde ilk kez sahneledi

● Deniz Şimal TAŞAN

Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, “Bizim Sahneden Kısa Kısa” adlı oyununu 17 Ekim Cumartesi akşamı Halis Kurtçâ Çocuk Kültür Merkezi’nde ilk kez sahneledi. Gündelik yaşamdan farklı temaları ele alan oyun, kimi zaman güldüren, kimi zaman düşündüren üç skeçten oluştu. Seyirciler, kendi yaşadıkları ya da tanık oldukları durumları sahnede izleyerek kendilerini an-

latılan hikâyelerin bir parçası olarak hissetti.

Bir dönem boyunca tiyatro eğitimi alan 9-15 yaş aralığındaki öğrenciler arasında devamlılıkları ve yetenekleri doğrultusunda eğitmenleri tarafından seçilen Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, hazırlıklarına ağustos ayında başladı. Prova ve yazım çalışmalarının ardından sahneye taşınan skeçler, çocuklar tarafından kaleme alındı ve eğitmenlerin rehberliğinde uyarlandı.



Fotoğraf: Muratcan AFACAN

Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, Iskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► **SÜREYYA OPERASI**

□ **OZ BÜYÜCÜSÜ**



SahneLab tarafından sahneye taşınan Oz Büyücüsü, L. Frank Baum’un klasik hikâyesini müzik, dans

ve renkli karakterlerle yeniden yorumluyor. Dorothy’nin köpeği Toto ile çıktığı büyüülü yolculuk üzerinden dostluk, cesaret, dayanışma ve özgüven temalarını işleyen yapım, sevilen opera ariyalarını Türkçe sözlerle buluşturarak çocukları hayal gücüyle dolu bir dünyaya davet ediyor.

Tarih: 25 Ekim / 12.00 ve 14.30

□ **OPERA STUDIO: GELECEĞİN SESLERİ**

İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nin Sedat – Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı işbirliğiyle hayata geçirdiği Opera Studio İstanbul Projesi, genç opera sanatçılarını uluslararası düzeyde deneyimli şefler, sanatçılar ve pedagoğlarla buluşturuyor. Vokal teknikten dramaturjiye, repertuvar gelişiminden sahne deneyimine uzanan kapsamlı eğitim sürecini sahneye taşıyan Geleceğin Sesleri, yeni kuşak opera şarkıcılarını yeteneklerini ve sanatsal birliklerini izleyiciyle buluşturmayı hedefliyor.

Tarih: 27 Ekim / 20.00

□ **İSTANBUL MOZART PLAYERS**

İstanbul Senfoni Orkestrası Derneği bü-



yesinde kurulan İstanbul Mozart Players, dünyaca tanınan Fransız gitarist Gabriel Bianco’nun solistliğinde gerçekleştireceği açılış konseriyle müzikseverlerle buluşuyor. Konser programında Puccini’nin Crisantemi, Antoine de Lhoyer’nin Gitar Konçertosu ve Mozart’ın Divertimento in D major, K. 136 eserleri yer alıyor.

Tarih: 28 Ekim / 20.00

□ **ATATÜRK VE SANAT**



aracılığıyla yeniden ele alıyor. Metni Hüseyin Likos ve Sühendan Erdin tarafından hazırlanan, Hüseyin Likos’un sahne düzenlemesi ve solistliği, Ebru Cansız’ın koreografisiyle hayat bulan yapım, insan sesi, dans ve Can Okan’ın piyano eşliğini aynı sahnede buluşturuyor.

Tarih: 29 Ekim / 20.00

► **YELDEĞİRMENİ SANAT**

□ **GÜLSİN ONAY – SEZON AÇILIŞ KONSERİ**



Yeldeğirmeni Sanat, yeni sezonunu klasik müzik dünyasının uluslararası alanda tanınan piyanistlerinden Gülsin Onay ile açıyor. Avrupa’nın önemli konser salonlarından Amerika ve Uzak Doğu’nun prestijli festivallerine uzanan kariyerinde 80 ülkede sahne alan sanatçı, Frédéric Chopin’in zarafet, tutku ve şiirsellikle örülmüş müzik dünyasını seçkin bir programla yorumluyor. Chopin yorumlarıyla 2007 yılında Polonya Devlet Madalyası’na layık görülen Onay, bestecinin gençlik dönemi eserlerinden geç dönem başyapıtlarına uzanan repertuvarıyla dinleyicileri romantik müziğin etkileyici dünyasına davet ediyor.

Tarih: 24 Ekim / 20.00

□ **BATU ŞALLIEL & İSTANBUL SWİNG CATS – CUMHURİYET BAYRAMI ÖZEL KONSERİ**



rumyor. Saksofon sanatçısı Batu Şalliel’in öncülüğündeki topluluk trompet, saksofon, trombon ve vokallerden oluşan kadrosuyla Cumhuriyet coşkusunu müziğin ritmi ve doğaçlama geleneği üzerinden sahneye taşıyor.

Cumhuriyet Bayramı’na özel konserde Batu Şalliel & İstanbul Swing Cats, cazın özgürlükçü ruhunu swing müziğinin enerjik ritimleriyle buluşturuyor. Saksofon sanatçısı Batu Şalliel’in öncülüğündeki topluluk trompet, saksofon, trombon ve vokallerden oluşan kadrosuyla Cumhuriyet coşkusunu müziğin ritmi ve doğaçlama geleneği üzerinden sahneye taşıyor.

Kadıköy Belediyesi’nin iki müzik sahnesi **Süreyya Operası** ve **Yeldeğirmeni Sanat**’ta gerçekleştirilecek konser, sahne ve söyleşi etkinliklerinin Ekim ayı programı;

Tarih: 28 Ekim/20.00

□ **YELDEĞİRMENİ SANAT CAZ YELİ: SEDEF ERÇETİN & KEREM GÖRSEV**



Yeldeğirmeni Sanat’ın Caz Yeli serisinin sezon açılışında çellist Sedef Erçetin ile piyanist Kerem Görsev aynı sahnede buluşuyor. Cazın doğaçlamaya dayalı özgür anlatımını oda müziğinin inceliğiyle birleş-

tiren Chamber Jazz projesi, Kerem Görsev’in bestelerine yeni tınılar ve yorumlar kazandırıyor. Uluslararası yayın ve festival deneyimiyle dikkat çeken ikili, Paris’teki Jazzycolors Festivali öncesinde müzikseverlere özel bir performans sunuyor.

Tarih: 30 Ekim / 20.00

□ **KLASİK MÜZİĞİN CADILARI**

Yeldeğirmeni Sanat’ta çocuklar ve gençlere yönelik hazırlanan Klasik Müziğin Cadıları, klasik müziğin ürpertici melodilerini ve gizemli atmosferini sahneye taşıyor. Obua sanatçısı Aysin Kiremitçi’nin hazırladığı programda Bach’ın Toccata ve Füg’ü, Grieg’in Dağlar Kralının Salonunda adlı eseri ve Saint-Saëns’in Ölüm Dansı gibi yapıtlar, özel kostümler ve karanlık bir sahne atmosferi eşliğinde seslendiriliyor. Genç izleyiciler de kendilerine özgü kostümleriyle bu müzikal deneyimin bir parçası olabiliyor.

Tarih: 31 Ekim / 20.00

● Hülya ARSLAN

Ekim ayı, meme kanserinde erken teşhisin önemine dikkat çekmek ve toplumsal farkındalığı artırmak amacıyla "Meme Kanseri Farkındalık Ayı" olarak kabul ediliyor. Kadınlarda en sık görülen kanser türlerinden biri olan meme kanserinde, hastalığın erken dönemde tespit edilmesi tedavi başarısını artırıyor. Bu nedenle düzenli kontroller ve tarama programları büyük önem taşıyor. Türkiye genelinde Kanser Erken Teşhis, Tarama ve Eğitim Merkezleri (KETEM) aracılığıyla meme, rahim ağzı ve kalın bağırsak kanserlerine yönelik ücretsiz taramalar gerçekleştiriliyor. İstanbul'da da KETEM'lerde, Aile Sağlığı Merkezleri ve Sağlıklı Hayat Merkezleri aracılığıyla tarama hizmetleri sunuluyor. Kadıköy'de ise Kadıköy Belediyesi'nin sağlık birimi olan Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, meme kanserinin erken teşhisine yönelik muayene ve görüntüleme hizmetleri veriyor.

ÜÇ KANSER TÜRÜNE ÜCRETSİZ TARAMA

Sağlık Bakanlığı bünyesinde faaliyet gösteren KETEM'lerde meme, rahim ağzı ve kalın bağırsak kanserlerine yönelik ücretsiz taramalar gerçekleştiriliyor. Merkezlerde yalnızca tarama yapılmıyor, vatandaşlara kanserden korunma yolları, risk faktörleri ve düzenli sağlık kontrollerinin önemi hakkında eğitimler de veriliyor. Tarama sonucunda şüpheli bulgulara rastlanan kişiler, ileri tetkik ve tedavi için ilgili sağlık kuruluşlarına yönlendiriliyor.

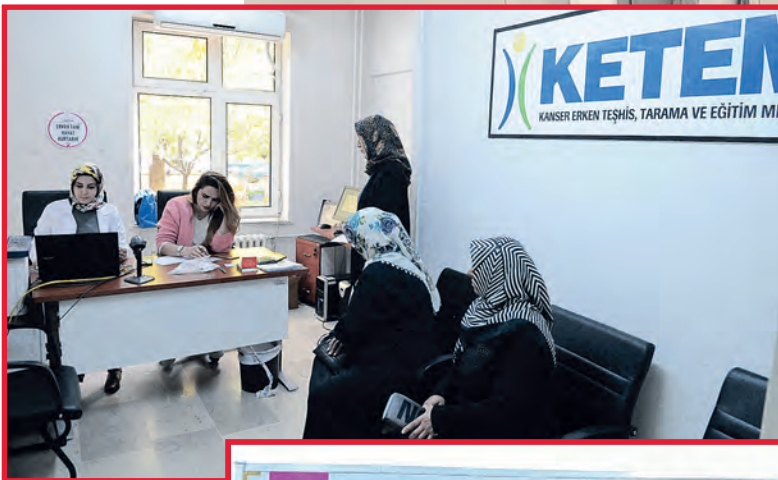
Ulusal Kanser Tarama Programı kapsamında 40-69 yaş arasındaki kadınlara iki yılda bir mamografi, 30-65 yaş arasındaki kadınlara beş yılda bir HPV-DNA testi uygulanıyor. Kalın bağırsak kanseri taraması ise 50-70 yaş arasındaki kadın ve erkeklerle iki yılda bir yapılan dışkıda gizli kan testiyle gerçekleştiriliyor.

İSTANBUL'DA 27 İLÇEDE KETEM VAR

İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün yayımladığı adres listesine göre kentte 27 ilçede KETEM birimi bulunuyor. Avrupa Yakası'nda KETEM'ler Avcılar, Bağcılar,

Kanser taraması ücretsiz, peki nerede?

İstanbul'da 2025 yılında 450 bin kişiye ücretsiz kanser taraması yapıldı. KETEM'lerin yanı sıra Kadıköy Belediyesi'nin Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi de erken teşhis için hizmet vermeye devam ediyor



Bahçelievler, Bakırköy, Bayrampaşa, Başakşehir, Beşiktaş, Beylikdüzü, Beyoğlu, Büyükçekmece, Çatalca, Esenler, Esenyurt, Eyüpsultan, Fatih, Sarıyer, Silivri, Sultangazi, Şişli ve Zeytinburnu'nda hizmet veriyor. Anadolu Yakası'nda ise Çekmeköy, Maltepe, Pendik, Sancaktepe, Sultanbeyli, Ümraniye ve Üsküdar'da KETEM birimleri bulunuyor.

İstanbul'da 2018 yılından bu yana yaklaşık 2 milyon kişiye kanser taraması yapıldı. Bu taramalar sonucunda yaklaşık 9 bin kişiye erken tanı konuldu. Yalnızca 2025 yılında yapılan 450 bin tarama sonucunda ise yaklaşık bin kişide erken evrede kanser tespit edildi.

KADIKÖY'DE ÜCRETSİZ MAMOGRAFİ HİZMETİ

Kadıköy'de KETEM bulunmazken, Kadıköy Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi kadınlara ücretsiz sağlık hizmeti sunuyor. 27 Eylül 2011 tarihinde Dumlupınar Mahallesi'nde açılan merkezde meme muayenesi, mamografi, meme ultrasonografisi ve kadın hastalıklarına yönelik çeşitli tetkikler gerçekleştiriliyor.

Merkezde 20 yaş üzerindeki kadınlara meme muayenesi yapılrken, muayene sonucunda gerekli görülenlere ve 40 yaş üzerindeki kadınlara mamografi ve ultrasonografi gibi ileri tetkikler uygulanıyor. Yapılan incelemelerde şüpheli bulgulara rastlanması halinde hastalar ileri değerlendirmeye, kanser tanısı konulan kişiler ise tedavi için ilgili hastanelere yönlendiriliyor.

8 BİN 945 KİŞİYE MAMOGRAFİ ÇEKİLDİ

Kadıköy Belediyesi'nin 2025 yılı faaliyet raporuna göre Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde yıl boyunca 8 bin 945 hastaya mamografi, 8 bin 901 hastaya ultrason çekimi yapıldı. Aynı dönemde 19 bin 269 hastaya hizmet verilen merkezde toplam 20 bin 182 işlem gerçekleştirildi. Merkezde meme kanserinin erken teşhisine yönelik tarama ve tetkiklerin yanı sıra kadın sağlığı alanında da hizmet sunuluyor.

TARAMALAR İÇİN NEREYE BAŞVURULMALI?

Ücretsiz kanser taraması yaptırmak isteyen vatandaşlar, aile hekimlerine, KETEM'lere ve Sağlıklı Hayat Merkezlerine başvurabilir; kendilerine en yakın KETEM'in adres ve iletişim bilgilerine İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün internet sitesinde yer alan "KETEM Adresleri" bölümünden ulaşabilir. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden hizmet almak isteyenler ise (0216) 565 66 16 numaralı telefonu arayarak bilgi alabilir.

Kahve keyfi bağımlılığa dönüşmesin!

● Simge KANSU

Günlük yaşamın vazgeçilmez alışkanlıklarından biri hâline gelen kahve tüketimi, özellikle gençler arasında giderek yaygınlaşırken aşırı kafein alımının sağlık üzerindeki etkileri de merak konusu oluyor. Sabahları uyanmak, gün içinde enerjik kalmak ya da konsantrasyonu artırmak amacıyla tüketilen kahve, zamanla fiziksel bağımlılığa ve yoksunluk belirtilerine yol açabiliyor. Üsküdar Üniversitesi Tıp Fakültesi Nöropsikofarmakoloji Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Tayfun Uzbay; kafeinin beyin üzerindeki etkilerinden bağımlılık riskine, aşırı tüketimin olası zararlarından sağlıklı tüketim sınırlarına kadar merak edilen soruları yanıtladı.

“KAHVE VE KAFEİNİ BİRBİRİNDEN AYIRMAK GEREKİR”

Kahve ve kafeini birbirinden ayırmak gerektiğini söyleyen Uzbay, “Çünkü kahve tüketiminde bağımlılık potansiyelinden esas olarak sorumlu olan madde, kahvenin içerdiği kafeindir. Türk kahvesi, espresso, filtre kahve ve hazır kahve gibi farklı kahve türlerinin kafein miktarları da birbirinden farklıdır. Porsiyon büyüklüğü arttıkça alınan kafein miktarı da

Sabah kahve içmeden güne başlayamamak ya da tüketilmediğinde baş ağrısı yaşamak, kafein yoksunluğunun habercisi olabilir. Prof. Dr. Tayfun Uzbay, kahve tüketiminde asıl belirleyici unsurun fincan sayısından çok, kişinin tüketim üzerindeki kontrolü olduğunu vurguladı

artar.” dedi.

Uzbay, “Kafeinin beyindeki temel etkisi, uyku ve yorgunluk hissinin oluşmasında önemli rol oynayan adenosin adlı nörokimyasalın reseptörlerine bağlanmasını engellemektir. Adenosinin etkisini azaltan kafein; kişinin kendisini daha uyanık, dikkatli ve enerjik hissetmesini sağlar, konsantrasyonu artırabilir, tepki süresini kısaltabilir ve fiziksel performansı geçici olarak iyileştirebilir. Ancak kafein, vücuda gerçek anlamda enerji sağlamaz veya uyku ihtiyacını ortadan kaldırmaz.” diyerek sözlerini şöyle sürdürdü: “Düzen-

li kahve tüketen birçok kişide zamanla fizyolojik bir uyum gelişebilir. Bununla birlikte, bu kişilerin yalnızca bir bölümünde tüketimi kontrol edememe, azaltmakta güçlük çekme veya olumsuz sonuçlarına rağmen kafein tüketimini sürdürme gibi sorunlar ortaya çıkar. Bu tür davranışlar, fizyolojik uyumun ötesinde, sorunlu kafein kullanımına işaret eder.”

“KAFEİN YOKSUNLUĞU OLUŞABİLİR”

Sabah kahve içmeden ayılamamak veya kahve içmeyince baş ağrısı yaşamak gibi du-



da ise baş ağrısı, uyku hâli, halsizlik, dikkat azalması ve huzursuzluk gibi yoksunluk belirtileri ortaya çıkabilir. Bu belirtiler genellikle son kafein tüketiminden 12-24 saat sonra başlar ve bir süre şiddetlenebilir. Dolayısıyla sabah kahve içtikten sonra kişinin kendini daha iyi hissetmesi, yalnızca kafeinin uyarıcı etkisinden değil, gece boyunca gelişen hafif yoksunluk belirtilerinin azalmasından da kaynaklanabilir. Ancak her sabah kahve içme ihtiyacı hisseden veya kahve içmediğinde baş ağrısı yaşayan

kişide mutlaka bir bağımlılık bozukluğu bulunduğunu söylemek doğru değildir; çünkü baş ağrısı uykusuzluk, yorgunluk ve stres gibi farklı nedenlerden de kaynaklanabilir.” ifadelerini kullandı. Uzbay, “Kahve tüketiminin sorunlu bir alışkanlığa dönüştüğünün en önemli göstergesi, kişinin tüketim üzerindeki kontrolünü kaybetmesidir. Zamanla aynı uyarıcı etkiyi elde etmek için daha

fazla kafeine ihtiyaç duyulması tolerans gelişiminin bir göstergesidir. Bununla birlikte, burada belirleyici olan yalnızca günde kaç fincan kahve içildiği değil, tüketimin kişinin fiziksel ve ruhsal sağlığı ile günlük yaşamı üzerindeki etkileridir. Psikiyatride kullanılan DSM sınıflandırmasında kafein yoksunluğu tanımlanmış bir klinik durumken, kafein kullanım bozukluğu daha fazla araştırılması gereken bir durum olarak ele alınmaktadır.” şeklinde konuştu.

SAĞLIĞI NASIL ETKİLİYOR?

Fazla kafein tüketiminin sağlık açısından riskler oluşturduğunu söyleyen Uzbay, “Aşırı kafein tüketimi uykusuzluk, çarpıntı, titreme, sinirlilik, kaygı ve mide rahatsızlıklarına yol açabilir. Özellikle günün ilerleyen saatlerinde tüketilen kahve, uyku kalitesini düşürerek ertesi gün daha fazla kafein ihtiyacı doğuran bir kısır döngü yaratabilir. Bununla birlikte ölçülü kahve tüketimi; bazı araştırmalarda tip 2 diyabet, karaciğer hastalıkları ve Parkinson hastalığı riskinin daha düşük olmasıyla ilişkilendirilmiştir. Sağlıklı yetişkinler için günlük 400 miligrama kadar kafein tüketimi genel olarak güvenli kabul edilir. Gebelerde günlük kafein tüketiminin 200 miligramı aşmaması önerilirken, çocukların özellikle enerji içecekleri gibi yüksek kafein içeren ürünlerden uzak tutulması önemlidir.” dedi.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

Sevgili Dostlar;

HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA:
HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ

hakkındaki bilgilendirme metnini
www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Üsküdar Üniversitesi'nde düzenlenen "Yerelde Bağımsız Gazetecilik" panelinde, yerel basının sorunları, basın özgürlüğü ve gazeteciliğin geleceği konuşuldu

● Hülya ARSLAN

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde 21 Ekim Bağımsız Gazeteciler Günü kapsamında "Yerelde Bağımsız Gazetecilik" paneli düzenlendi. Panelde yerel basının bağımsızlığı, ekonomik sorunları, gazetecilerin karşılaştığı baskılar ve dijitalleşmenin mesleğin geleceğine etkileri konuşuldu. Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü, Yeni Medya ve Gazetecilik Anabilim Dalı ile Gazetecilik Kulübü iş birliğiyle Güney Yerleşke Duha Beker Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen panelin moderatörlüğünü Gazetecilik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Süleyman İrvan üstlendi. Panelde Sorulan Sorulara Tercüman Gazetesi İmtiyaz Sahibi Nimet Kartal, Üsküdar Haber Gazetesi İmtiyaz Sahibi Turhan Bal, Kadıköy Life Dergisi İmtiyaz Sahibi Kadir Toprakkaya ve Gazete Kadıköy Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi konuşmacı olarak katıldı.

Panelin açılış konuşmasını yapan Gazetecilik Kulübü Başkanı Zeliha Demir, Mustafa Kemal Atatürk'ün "Basın, milletin müşterek sesidir." sözünü hatırlattı. Panelin moderatörü Prof. Dr. Süleyman İrvan ise 21 Ekim'in Bağımsız Gazeteciler Günü olarak anılmasının çıkış noktasını anlattı. İrvan, 21 Ekim 1860'ta yayımlanmaya başlayan Tercüman-ı Ahvâl gazetesinin kurucularından Şinasî'nin basın ve ifade özgürlüğüne ilişkin ortaya koyduğu ilkeleri aktardı.

"YEREL MEDYA HAYATİ ÖNEM TAŞIYOR"

Gazetemiz Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi, gazeteciliğe 1999 yılında Özgür Radyo'da başladığını, bir süre Bianet'te de çalıştığını ve 2010 yılından bu yana Gazete Kadıköy'de görev yaptığını anlattı. Türkiye'de bağımsız gazetecilik yapmanın zorluklarına değinen Çelebi, "Türkiye'de bağımsız gazetecilik yapmak çok zor, tutuklu ve yargılanan pek çok meslektaşımız var. Sadece bu hafta 14 gazeteci arkadaşımızın duruşması vardı. O yüzden bu panelin ayrı bir önemi var." dedi. Çelebi, Türkiye'de yerel medyanın önemine de dikkat çekerek, "Maalesef ülkemizde yerel medyaya da gerekli özen ve değer verilmiyor. Oysa yerel



Bağımsız gazeteciliğe yerelden bakış

medya demokrasi ve kent hakkı açısından hayati önem taşır." dedi. Gazete Kadıköy'ün Kadıköy Belediyesi'nin bir kamu hizmeti olarak 27 yıldır kesintisiz her hafta okurlara ulaştırıldığını belirten Çelebi, "Arkamızda belediye gibi ekonomik ve teknik destek sağlayan bir kamu kurumu olduğu için şanslıyız. Tüm belediyelerin yerelin sorunlarını sayfalarına taşıyacak, belediyeyle vatandaş arasında köprü olacak bir gazete çıkarma hizmeti vermesi gerektiğini düşünüyorum." diye konuştu.

Panelde dijitalleşme ve yapay zekânın gazeteciliğe etkilerini de değerlendiren Çelebi, "Dijitalleşme ve yapay zeka gazeteciliğe avantaj sağlayacak. Bu kolaylıktan faydalanmalıyız. Masa başı editörlük ve haberciliğin değeri azalacak çünkü yapay zeka sayesinde artık herkes genel bilgiye ulaşıyor. Buna karşılık sokağa çıkan, ayrıntıların peşinde koşan araştırmacı gazetecilik çok daha kıymetli hale gelecek." dedi. Öğrencilerin sosyal medyadaki bilgi kirliliğine dair sorduğu bir soruyu da Çelebi şöyle yanıtladı: "Karşımıza çıkan haberleri doğru bir bakış açısıyla, deneyimlerimizle eleyip mutlaka içeriği okumalıyız. Yoksa tık haberciliği tuzağına düşmek çok

kolay. Sosyal medyadaki bilgi kirliliğine karşı bağımsız gazetecilerin ve YouTube yayıncılığının artmasıyla insanlar bu süzgeçten geçirme işini yapmaya başladı." dedi.

"GAZETECİ GÖRDÜĞÜNÜ YAZMAK ZORUNDADIR"

Sorulan Sorulara Tercüman Gazetesi İmtiyaz Sahibi Nimet Kartal, gazetecilik deneyimini ve meslekte karşılaştığı zorlukları anlattı. Kartal, "27 yıldır bu sektörün içindeyim ve işimi ikinci



Fotoğraflar: Zeliha Demir

evladım gibi görüyorum. İlk zamanlar matbaa ve finansal sıkıntılar yaşadım. İnsanlar 'yapamazsın' dedikçe ben 'bu işi yapacağım' dedim. Ulusal basında da çalıştım ama yerel gazetemle devam ettim. Gazetecinin dostu olmamalı. Dost olduğu zaman istediğinizi yazamıyorsunuz. Gazeteci gördüğünü ve belgeye dayananı yazmak zorundadır. Kadın gazeteci olmanın da zorlukları var." dedi.

Yerel basının ekonomik sorunlarına dikkat çeken Üsküdar Haber Gazetesi İmtiyaz Sahibi Turhan Bal, "Bağımsız gazetecilik yapabilmek için kendi gelir kaynaklarımızı yaratmamız şarttır. Ekonomik bağımsızlık olmadan tarafsızlık ve bağımsızlık olacağına inanmıyorum. Gelirleri sadece belediyeye veya kamu ilanlarına bağlamayıp esnafa, aboneliklerle çeşitlendirmek gerekir." dedi. Gazeteciliğin geleceğine de değinen Bal, "Gelecek tamamen dijital yayıncılıkla şekillenecektir. İnsan var olduğu ve merak ettiği sürece bu meslek bitmez." ifadelerini kullandı.

"YEREL BASIN ULUSAL BASINI BESLER"

Kadıköy Life Dergisi İmtiyaz Sahibi Kadir Toprakkaya, yerel gazetecilikte bağımsızlığın zorluklarına değinerek "Bağımsız gazetecilik çok güzel bir isimdir ama yerel gazetecilikte tarafsızlık zordur. Çünkü her gün karşılaştığımız insanlar olumsuz bir haberde tepki gösterebiliyor. Ancak yerel basın ulusal basını besler. Göztepe'deki vinç kazasını arkadaşımız fotoğrafladı, biz yayınlayınca ajanslar bizden alıp haberi tüm Türkiye'ye duyurdu. Gazeteciliğin en çok zahmetini çekmiş kişilerden biriyim. Yabancı dergilerden harfleri kesip yapıştırarak, Çin mürekkebiyle başlık yazarak gazetecilik yaptık. Dünyaya bir daha gelsem yine gazeteci olurum çünkü huzur veren bir tarafı var. Ancak bu meslek sevilmeden kesinlikle yapılmaz." dedi.



"12 Renk, Binlerce Umut" sergisi açıldı

Kadıköy Belediyesi ve Kanserli Çocuklara Umut Vakfı (KAÇUV) iş birliğiyle düzenlenen "12 Renk, Binlerce Umut" sergisi, 21 Ekim Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı



Kadıköy Belediyesi ve Kanserli Çocuklara Umut Vakfı (KAÇUV) iş birliğiyle hayata geçirilen "12 Renk, Binlerce Umut" sergisi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde kapılarını açtı. On iki sanatçının gönüllü katkılarıyla hazırlanan sergide, sanatçıların özgün eserleri umut ve dayanışma teması etrafında buluşuyor. Eserlerin satışından elde edilecek gelirin bir bölümü, kanser tedavisi gören çocuklar ve ailelerine destek amacıyla KAÇUV'a bağışlanacak.

31 Ekim'e kadar devam edecek serginin açılışına Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, KAÇUV Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Selçuk Öncer, KAÇUV Genel Müdürü Alican Yurtsever, Zühtüpaşa Mahallesi Muhtarı Çağla Göksoy ve sanatseverler katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, "Bu akşam burada sadece sanatsal değeri olan bir serginin açılışını gerçekleştiriyoruz. Sanatsal değerinin yanı sıra çocuklarımızın umudunu yeşertecek, gözlerindeki pırıltıyı çoğaltacak bir etkinlik için bir aradayız. Ben de bu güzel ve anlamlı etkinlikte sizlerle birlikte olmaktan son derece mutlu olduğumu ifade etmek istiyorum." dedi.

Kanser tedavisi sürecinin yalnızca tıbbi bir süreç olmadığını belirten Pamuk, "Bu süreçte özellikle çocuklarımızın umudunu beslemek, ailelerinin gayretlerine ve çabalarına destek olmak, çocuklarımızın yüzünde bir gülümseme oluşmasını sağlamak inanılmaz en az ilaç kadar önemli. Bu noktada çok değerli sanatçı arkadaşlarımız, bu umudu beslemek için bugün tuvallerini ve fırçalarını kullandılar. Ben de huzurlarınızda destek sağlayan tüm sanatçılarımıza en içten duygularıyla çok teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

KÖSEDAĞI: "ORTAK DEĞER: UMUT"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, açılış konuşmasında "Bugün çok özel bir sergi için bir aradayız. Bu anlamlı etkinliğe ev sahipliği yapmaktan ve sizlerle buluşmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Hepiniz hoş geldiniz" dedi. Sergide on iki sanatçının farklı renkleri ve özgün hikâyeleriyle yer aldığını belirten Köseadağ, "Ancak bu hikâyelerin hepsini bir araya getiren ortak bir değer var: Umut. Kanser tedavisi gören ya da tedavisini tamamlamış çocuklarımızın ve ailelerinin yanında olmak, onların yaşam mücadelesine destek vermek ve kendilerini bu yolculukta yalnız hissetmemelerini sağlamak hepimizin ortak sorumluluğu." ifadelerini kullandı.

Her çocuğun hayallerini özgürce kurabileceği, oyun oynayabileceği, öğrenebileceği ve geleceğe güvenle bakabileceği bir dünyayı hak ettiğini söyleyen Köseadağ, ailelerinin de bu zorlu süreçte dayanışmaya ve desteğe ihtiyaç duyduğunu belirtti.

Köseadağ, "Bizler bugün yalnızca sanat eserlerini görmek için değil, çok daha büyük bir dayanışmanın parçası olmak için bulunuyoruz. Biliyoruz ki bir kenti güzelleştiren yalnızca sokakları, parkları, kültür merkezleri değildir; o kentin insanlarının birbirine gösterdiği özen ve dayanışmadır." dedi.

KAÇUV'un çocukların ve ailelerinin yaşamına dokunan değerli çalışmalar yürüttüğünü ifade eden Köseadağ, vakfa ve eserlerini bu amaç için gönüllü olarak paylaştan on iki sanatçıya teşekkür etti. Eserlerin satışından elde edilen gelirin bir bölümünün KAÇUV'a bağışlanması serginin anlamını güçlendirdiğini belirten Köseadağ, serginin daha fazla insana ulaşmasını, dayanışmaya vesile olmasını ve çocukların geleceğine umut katmasını diledi.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Sağlıklı Gözler İçin Kontrolü İhmal Etmeyin



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

İstanbul kimin için: Şehrin vaatlerinde kaybolmak

BÜŞRA KÜÇÜK



İstanbul öyle bir şehir ki, vadettiklerini saymaya kalksak sonunu getiremeyiz. Vaatlerini ne kadar ya da kimler için gerçekleştirebildiğini anlamaya kalksak belki aklımızı kaybederiz. Çünkü burası kaostun ve kaybolmanın başkenti. Yaşadığımız yerlerin şüphesiz üstümüzde bir etkisi var, ancak İstanbul varoluşu gereği biraz daha keskin, biraz daha can alıcı bir etki yaratıyor. Buna hız etkisi diyebiliriz.

Hızlanırken neleri kaybediyoruz? Ben sakinliği kaybettim örneğin. Sakin bir anım neredeyse yok. Bir yerlere doğru yol almıyorsam ne yapacağımı bilemiyorum. Bu hızın çarpıcı bir örneğini bir yurt-dışı seyahatimde fark etmişim. İki farklı taksici neden bu kadar hızlı hareket ettiğimizi şaşkınlıkla sorduğunda "Çünkü biz İstanbul'da her şeyi endişeyle yapıyoruz." diye cevap vermişti arkadaşım. Her şeyi o kadar endişeyle yapıyoruz ki bir

taksiciyi mesela herhangi bir şey için birazcık bekletme ihtimalimiz yok. Herhangi bir şey için herhangi bir insanı bekletme ihtimalimiz yok. Bekleme ihtimalimiz de yok. Acelemiz var, çünkü hayatta kalmak için çok çalışmamız çok koşturmamız, çok çaba harcamamız gerekiyor. İhtimallerde boğulurken ihtimalsizlikle sinanıyoruz. Şehir çok şey sunarken birçoğunu ucundan bile koklatmıyor bize. Zaman yok, mekan çok. Tam da burada Lefebvre'nin (2016) "şehir hakkı" ile ilgili söylediklerini hatırlayalım: "Toplumsal ihtiyaçların antropolojik dayanakları vardır; hem birbirine zıt hem birbirini tamamlayıcı olan bu ihtiyaçlar arasında şunları sayabiliriz: Güvenlik ve serbestlik ihtiyacı, kesinlik ve macera ihtiyacı, çalışmanın ve oyunun örgütlenmesi ihtiyacı, öngörülebilirlik ve öngörülemezlik, birlik ve farklılık, inziva ve karşılaşma, mübadele ve yatırım, bağımsızlık (hatta yalnızlık) ve iletişim, aciliyet ve uzun vadeli perspektif ihtiyacı." Tüm bu ihtiyaçlar bir şehir tarafından karşılanabildiğinde o şehirde "yaşadığını" hissetmek mümkün olabilir. Çünkü şehir sadece fiziksel bir mekan değil birçok toplumsal dinamiğin bütünüdür.

Bizim kaosla karıştırdığımız şehrin canlılığı da aslında bu ihtiyaçlara karşılık vermesiyle fazlasıyla ilişkilidir. Kaotik olanı canlı zannetmemiz belki tam da bizim toplumsal dinamiklerimizin bir ürünüdür. İstanbul'da kaos ve hız bir yaşama kültürü haline gelmişken canlılık sadece küçük elit bir topluluğa hitap edebiliyor. Şehir kendi içinde aslında canlı bir organizma gibi hareket edebilen sosyal, kültürel, ekonomik bir alanken yalnızca kaotik bir alan haline gelmesi içinde yaşayanları da mahrumiyetlere sevk ediyor.

Şehrin vaadi büyük ancak bu vadede ulaşma ihtimalimiz hep küçük. Kadıköy'ü düşünüyorum, çelik tacıklar ve kafeler cennetine dönüş semtimiz şu sıra en çok "küçük hazlar" vad ediyor sanırım. Dolaşırken minik bir takı satın alıp sahip



olma hazzı ya da bir kahve bir tatlıyla doyma hazzı. Ekonomik durumun geldiği nokta ile ucuz ve ulaşılabilir olanların sayısı azalıyor. Herkes için ulaşılır ve görece ucuz olan tek şey çelik takı, ya da bir kahve. Daha fazlası değil. Kadıköy'ün kültür sanat ve kent kültürüne dair vaadi elbette sadece çelik takıya evrilmedi. Ancak çelik takı tüm bu küçük

haz vaa-dinin sanki çarpıcı bir numunesi oldu. İstanbul'un ve Kadıköy'ün vadettiği küçük hazların insanlarda karşılık bulması ve insanların bu hazlara yönelmesi ise yaşadığımız zamanın ruhuyla da ülkenin ekonomisiyle de çok ilişkili.

İstanbul'un tanımı birçoğumuz için şuna evriliyor; çokluk içinde yokluk. Zenginleştiklerimiz kadar fakirleştik. Hayatlarımıza bir sürü insan dahil oldu ve günün sonunda neredeyse hiçbirini zamansızlıktan göremez olduk. Birçokları ile yakınlık kurmaya mecalimiz kalmadı. Hayatlara teğet geçtik. En iyi tanıdığımız

duygu yorgunluk oldu. Şehir bir görsel şölen sundu ama birçoğumuz bu şölenin kıyısında kaldık. Şehrin ışıklarına baskarken uykumuz geldi, çünkü o gün çok çalışmıştık, çok yorgunduk. Şehir dünyaya açılan bir kapı sundu fakat biz metrobüsün kapısından içeri giremediğimizden, değil dünyaya karşı yakadaki evimize bile zamanında gidemez olduk. Yani şehir sundukça sundu ama kime?

Biz bu şehirde ağzımızda bir kaşık, kaşıktaki bir yumurta, kırılmasın diye her sabah bir gayretle yola koyuluyoruz. Ancak yolda ne yumurta kalıyor ortada, ne kaşık. Nereye gittiğimizi, nerden geldiğimizi bile unutuyoruz. Yumurta şehrin vaa-dine olan inancımızsa kaşık da bizim gayretimiz. Ve fakat olmuyor, gün akşama vardığında yorgunluk dışında bir şey kalmıyor. Şarkıda da söylendiği gibi;

"Bu şehir insana tuzak kuruyor
Bu şehir insanı uzak kılıyor
Bu şehir insanı hayli yoruyor
Bu şehir insanı hep kandırıyor"

Kaynaklar:

Candan Erçetin & Ceza. (2004). Şehir [Şarkı]. Melek.
Lefebvre, H. (2016). Şehir hakkı (İ. Ergüden, Çev.). Sel Yayıncılık.

Mutfağımızdan Tarifler

Uzun bir aradan sonra herkese merhaba! Bu hafta sizler için çok pratik ama bir o kadar da lezzetli iki tarif vereceğim. Şimdiden afiyet olsun

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

**PRATİK PIRASA BÖREĞİ****Malzemeler:**

4-5 dal pırasa (ince kıyılmış)
4 adet yumurta
9 yemek kaşığı mısır unu
8 yemek kaşığı yoğurt
1 paket kabartma tozu
2 yemek kaşığı zeytinyağı
Tuz ve karabiber
İsteğe bağlı: İçine peynir ekleyebilirsiniz.
Üzeri için: Susam

Hazırlanışı:

İnce ince doğradığınız pırasaları bir tavaya alın; biraz zeytinyağı, tuz ve karabiber ekleyerek kavurun. Kavrulduktan sonra soğumaya bırakın. Bir karıştırma kabına diğer tüm malzemeleri ekleyip iyice çırpın. Soğuyan pırasaları da bu karışıma ilave edip bir tur daha karıştırın. Yağladığınız ya da yağlı kağıt serdiğiniz kare bir borcamı harcı dökün. Üzerine susam serperek önceden ısıtılmış 180 derece fırında, üzeri kızarana kadar (yaklaşık 20-25 dakika) pişirin.

**KOLAY ELMALI KURABIYE****Malzemeler:**

2 adet elma
1 çay bardağı ceviz (dövülmüş/kırıklı)
1 çay bardağı toz şeker (elmanın tatlılığına göre miktarı artırılabilsiniz)
1 çay bardağı sıvı yağ
1 tatlı kaşığı tarçın
1 paket kabartma tozu
Un (yaklaşık 2,5 - 3 su bardağı)
Üzeri için: Pudra şekeri

Hazırlanışı:

Karıştırma kabına un dışındaki sıvı ve kuru malzemeleri alıp karıştırın; ardından unu kontrollü şekilde ekleyerek hamuru yoğurun. Kabuğunu soyup küçük küpler halinde doğradığınız elmaları ve ceviz kırıklarını ilave edip tekrar karıştırın. Hamurdan ceviz büyüklüğünde parçalar alıp hafifçe yuvarlayın ve fırın tepsisine dizin. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında yaklaşık 20 dakika pişirin. Kurabiyeler soğuduktan sonra üzerlerine pudra şekeri serpip servis edebilirsiniz.



Halk Koşusu için kayıtlar başladı

48. İstanbul Maratonu için geri sayım devam ediyor. Halk Koşusu kategorisi için kayıt dönemi başladı



ket Amirliği önünden kalkacak otobüslerle de start noktasına gelebilecek. Maratondaki diğer tüm kategorilerde olduğu gibi Halk Koşusu da 15 Temmuz Şehitler Köprüsü metrobüs durağı

önünden başlayacak. Startın ardından köprüyü geçecek koşucular, Barbaros Bulvarı'nı takip ederek sahile inecek ve Dolmabahçe'de 6,5 kilometrelik parkuru tamamlayacak.

“Mahalleli ile devlet arasında köprüyüz”

Kadıköy Kaymakamlığı, 19 Ekim Muhtarlar Günü'nde Kadıköy İskele Meydanı'nda çelenk sunma töreni düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kaymakamlığı, 19 Ekim Muhtarlar Günü dolayısıyla 19 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda çelenk sunma töreni gerçekleştirdi.

Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Kö-

**“VATANDAŞIN İLK KAPISIYIZ”**

Çelenk sunumunun ardından mahalle muhtarları adına konuşma yapan Merdivenköy Mahalle Muhtar Filiz Yıldız Celep, Muhtarlar Günü'nde bir arada olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi. Muhtarlık kurumunun toplumsal day-

nışmadaki önemine vurgu yapan Celep, şöyle konuştu: “Muhtarlık, mahalle ile devlet arasında bir köprü, vatandaşın ilk kapısıdır. Çoğu zaman sokakta, parkta, okulda veya bir cenazede, bir komşunun evinde ya da yolda önü kesilerek yapılan tatlı bir sohbetle buluruz kendimizi. Günlük hayatımızın her anında çözülmesi gereken meseleler hep aklımızdadır. Mesaimiz yoktur ve bunu pek dert etmeyiz. Sevincinde, sıkıntısında mahallelisinin yanında olan, ihtiyaçlarını dinleyen ve çözüm üretmek için çaba gösteren muhtarlarımıza şükran borçluyuz. Mahallelerine hizmet etmiş, aynı zamanda görevleri sırasında aramızdan ayrılmış tüm muhtarlarımızı saygı, sevgi ve minnetle anıyoruz. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere ülkemize ve mahallelerine hizmet eden muhtarlarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Günümüz kutlu olsun. Birlik ve dayanışmamız daimi olsun. Hepinizi saygı ve sevgilerimle selamlıyorum.” diye konuştu.

İskele Meydanı'ndaki törenin ardından Kadıköy Kaymakamlığı'nın ev sahipliğinde muhtarlarla bir kahvaltı programı düzenlendi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda muhtarlarla yerel yönetim arasındaki güçlü iş birliğine dikkat çekerek şu ifadelere yer verdi: “Muhtarlar Günü kapsamında, Kadıköy Kaymakamımız Muhittin Pamuk'un ev sahipliğinde düzenlenen kahvaltıda muhtarlarımızla bir araya geldik. Mahallelerimizden ihtiyaçlarını hızla çözmek ve komşularımıza nitelikli hizmet sunmak için muhtarlarımızla iş birliği içinde çalışmaya devam edeceğiz.”



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G E L B İ R Y E U D U M
İ S T A N B U M V L Ç A
L E V V E L E İ D S İ M
A K R E P V V R E Y İ K
E L K O R E V V A N İ Z
I F N E M E V E K R E A
N A N A E Y T S V T V İ
Ğ S İ U L E Ç E İ U S K
Z V A M Y R A N L N E A
R E D A E L Ü L Y E L N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

EVREN EVSİZ
EVRIK EVVEL
EVRİM EYLEM
EVSAF EYLÜL
EVSEL EYER
EVSİN

SUDOKU BULMACA

7						9	5
3			7	5			
5			8	9			2
	4	1					
			3		7		
						4	2
			5			2	7
	7	8			9		5
	2		4	8			

	8	4			6		
			1		8		4
						7	9
9	7	8					
			9	5			
						2	1
3			8		4		
						9	2
7	2					6	

	3			6		4	
	2					8	3
	8		1	7			
		1	6			5	2
		2					8
			7		4		
						6	
							5
9			4				
4			3		2		

	9	5				3	
		6	7		8		2
		2			6	8	1
	2			6			3
	1		8	2			7
				9			8
5			6				
	8		1			9	
9			2			4	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

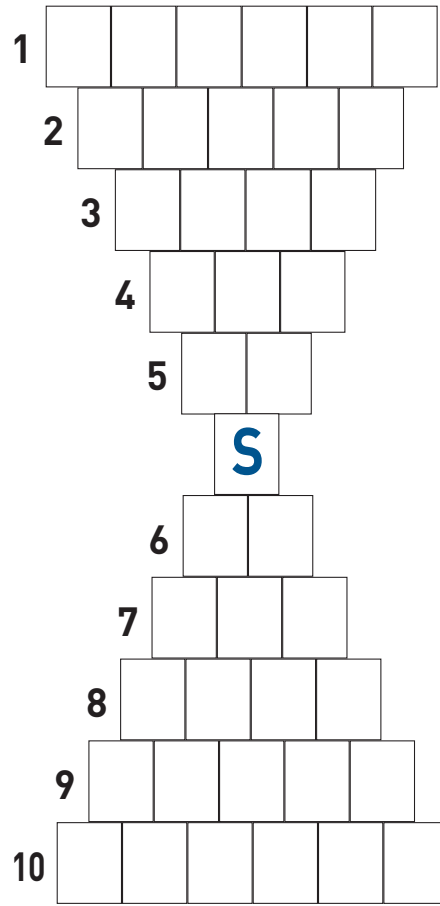
1. Egemenliğini yürüten, buyruğunu yürüten, sözünü geçiren - Bir askeri birliğe verilen ve ağızdan ağza bütün askerlere yayılan emir - Görevi yerine getirme **2.** Gazete, dergi gibi yayım kurumlarında yazı işlerine bakılan yer - Sonsuzluk **3.** İç hastalıklarıyla ilgili hekimlik kolu - Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak - Mikroskop camı **4.** Ad - Binicilik gösterilerinin tümü - Çatıları örtmekte kullanılan, yan yana dizilerek suyu aşağıya geçirmeden dışarı akıtacak biçimde yapılmış, kızıl toprağın renginde, pişmiş balçık levha **5.** Utanma duygusu - Hoş olmayan, hoşagitmeyen - Çikolata ile yapılan bir çeşit tatlı - Üzerleri noktalarla işaretli dikdörtgen biçiminde yirmi sekiz taşla masa üzerinde oynanan bir oyun **6.** Renksiz, sarımsak kokulu, güçlü ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz - Kilit dili - Uçurum **7.** Bir nota - Paylama, azarlama - Önemsiz, ufak tefek şeyler **8.** Bal - Evet anlamında ünlem - Muntazam, düzgün, tertipli veya emniyetli anlamına gelen denizcilik terimi - Genişlik **9.** Gümüş üstüne çelik kalemle bir desen oyulduktan sonra oyuk yerlere kurşun doldurulmasıyla yapılan süsleme - Organ **10.** "Büşra" (fotoğraftaki aktris) - Dolma kalem **11.** Başlıca içeceğimiz - Askerler - Etkin - Bir

nota **12.** Yanardağ ağzı - Kalınca bükülmüş ipek iplik **13.** Dış - Bir işaret sıfatı - Ticarethanelerde para alınıp verilen yer **14.** Toy - İplik makarası (yöresel) **15.** Bir çalgı - Bir ilimiz - Kinaye - Tane (ünlü harfleri) - Telefon sözü **16.** Üzerine rayların yerleştirildiği, yere enine konulmuş demir veya ağaç parçaların her biri - Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri - Soru sözü - Osmiyumun simgesi **17.** Başlıca - Dağ kırlangıcı da denilen kırlangıca göre kanatları daha uzun ve kavisli bir tür kuş - Askerin çarpışma sırasında korunması için yapılan toprak siper **18.** Doğa yıkımı - Maçta sonuç - Hekimlikte gaz söktürücü olarak bilinen bitki - Maden Tetkik Arama (kısa) **19.** Büyük zoka - Köktencilik - Lübnan'ın plaka işareti **20.** Yapma, etme - İşsiz, boş geçen - Antalya ilçesi - Büyük sıkıntı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ayakkabı (yöresel) - İslam inancına göre cennet ile cehennem arasında bir yer - Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi - Baş kaldıran **2.** Deniz veya göl suları ile çevrili kara parçası - Osmanlı Devleti'nde Yeniceri Ocağının kaldırılmasından önceki güvenlik görevlisi - Mecazen arınmış, karışık olmayan dil, üslup - Ulaşım yollarında bulunan taşıt ve yayaların tümü **3.** Mısır'ın başkenti - Ucu yanık odun parçası - Cet - Türk mitolojisinde bir dişi kurdun adı **4.** Gözün renkli bölümü - Kur'an'ı güzel ve yüksek sesle, usulünce okuma - Ucuna somun takılıp sıkıştırılan iri başlı vida **5.** Aslı pikrik asit olan patlayıcı bir madde - Mirasçılar - Tutma organımız - Eski Mısır tanrısı **6.** Dünyanın en büyük ve en yüksek sıradağları - Bir renk - Çalışma, emek **7.** Hisse - Derinin, dokuların ve organizmadaki sıvıların sarı bir renk almasıyla beliren hastalık - Boruların doğrultusunu değiştirmekte kullanılan bağlantı parçası **8.** Dağ lalesi - Genellikle arka-

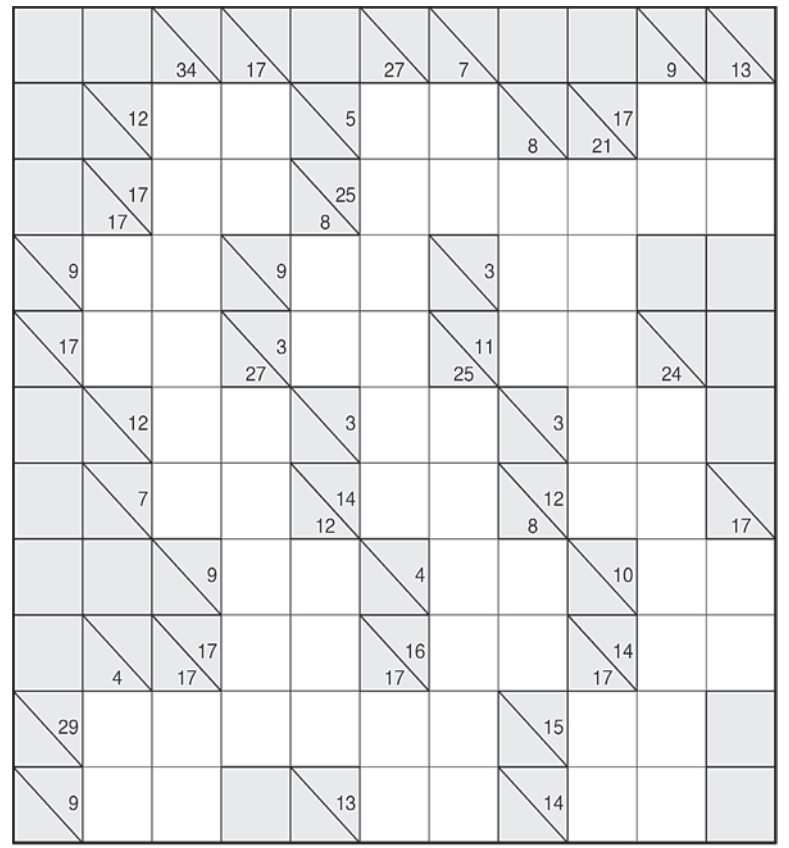
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Voleybol, pingpong gibi oyunlarda oyuna başlama vuruşu.
- Bir ağaç türü.
- Hızlı.
- Kalıtım.
- Bir nota.
- Başlıca içeceğimiz.
- Bir Slav halkı.
- Gelin (yöresel).
- Yüz, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

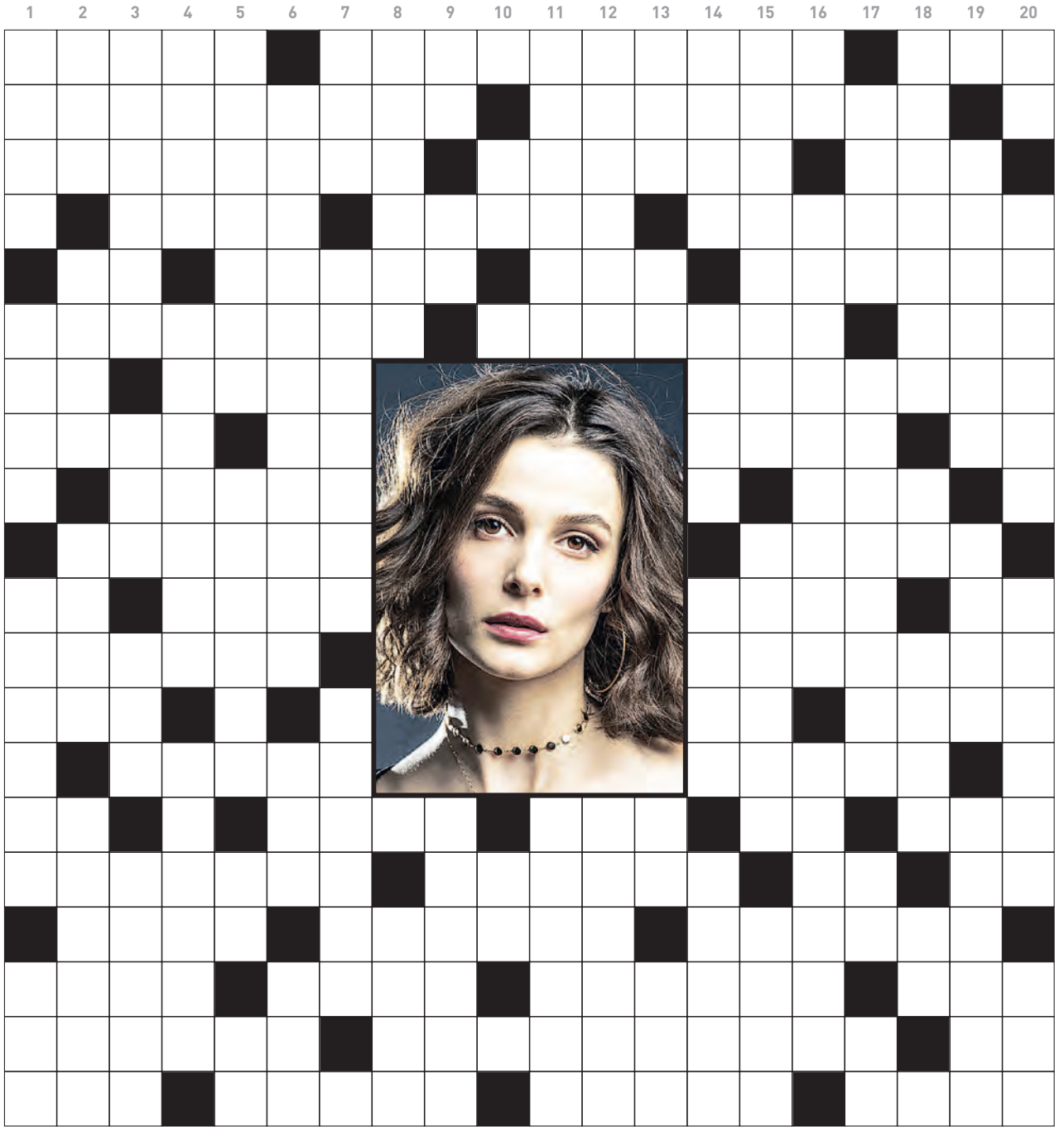
6. Su. 7. Rus. 8. Arus. 9. Surat. 10. Tarsus.
1. Servis. 2. Servis. 3. Servis. 4. İrs. 5. Si.
KUM SAATİ
Gel bir yudum İstanbul'ca / Akrep ve yelkovanın kanatlığı
uçuk zamanlardan.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	F	I	Z	A	N	B	E	D	A	V	A	D	A	N	H	E	B	A
2	I	M	A	R	N	E	T	B	A	Ş	R	A	F	A	D	A	N	
3	R	A	N	T	E	K	L	İ	R	F	A	N	A	T	İ	K		
4	A	L	K	O	C	A	M	A	A	M	İ	G	O	İ	K	A	Z	
5	K	A	N	E	P	E	A	V	O	K	A	D	O	O	M	R	E	
6	T	A	N	F	İ	L	İ	Z	S	E	N	E	T	B	A	R		
7	S	T	E	F	T													
8	A	S	I	İ	D	A												
9	T	E	K	E	İ	L												
10	K	A	Z	E	V	İ												
11	D	O	A	Z	A	K												
12	İ	Y	E	İ	N													
13	K	A	S	E	M	P												
14	İ	A	Ş	E	V	İ												
15	T	A	R	A	V	E	T											
16	M	A	T	İ	N	O	S											
17	Z	A	T	İ	N	O	S											
18	İ	Ç	Y	A	D	P	E	K	İ									
19	Y	K	E	M	İ	Y	E	T										
20	A	H	İ		A	K	A	R	E	T								



sından yağmur getiren sert rüzgâr **9.** Selenyumun simgesi - Pişmiş yemek - Biraz ufak **10.** En kısa zaman - Bir kan grubu **11.** Duvarcılarının doğrultu bulmakta kullandıkları şakul ipi - Yatak doldurmaya yara-yan kılık gibi şeyler **12.** Genellikle üzeri siperli masa lambası - Tekrarlama sonucu kazanılan yatkinlik **13.** Işınım dozu birimi - Matematikte sabit sayı - Satrançta bir taş - Fiyatı artırma **14.** Bir ışık veya ısı kaynağından yayılan ışınların toplandığı yer - Büyük yelkenli gemi - Uluslararası Basketbol Federasyonu (kısa)

- Gündelikle çalışan işçi **15.** Akışkanlık - Gemi safrası - Bir tür yaban mersini **16.** Kamer - Bazuka - Element veya başka maddeleri bir araya getirerek yapay olarak bileşik cisimler oluşturma **17.** Acı, üzüntü - Dikdörtgen biçiminde, uç kısmında yarım çembere benzeyen bir çıkıntısı olan Roma mahkemesi - Aşamasız asker - Su **18.** Eskiden vakıflarda yoksullara ayrılan para - Kırmızı - Latife - İşaret **19.** Bir deniz kabuklusu - İşyeri - Ayakkabı boyama **20.** Şebeke - İtalya'da bir kent - Toros sıradağlarının bir kolu - Yiğit.

Adres: 19 Mayıs Mahallesi.
Sultan Sokak No: 28 Kat: 2
Mühürdar Fuat Bey Konağı
Kadıköy / İSTANBUL
İletişim: (0216) 348 70 60
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07
Kadıköy Belediyesi
Çağrı Merkezi:
444 55 22

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1364

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 - 29 EKİM 2026

**Gücümüz
Cumhuriyet**

**"Özgürlük ve bağımsızlık
benim karakterimdir."**

Mustafa Kemal Atatürk

**29 Ekim
CUMHURİYET
BAYRAMIMIZ
Kutlu Olsun**

KADIKÖY *Bİ*
BAŞKA

MESUT *Kösedâğı*
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

K **KADIKÖY**
BELEDİYESİ